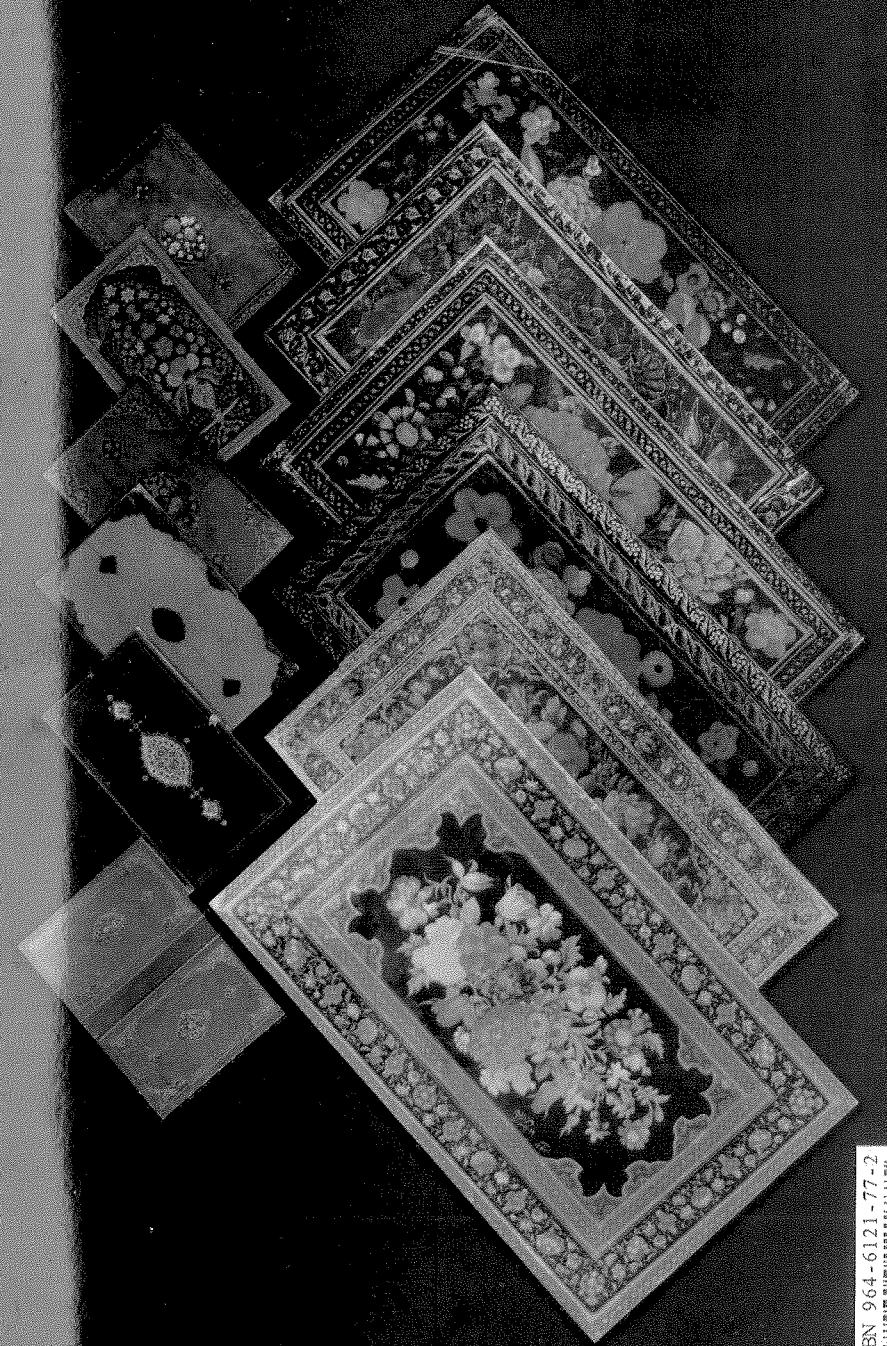
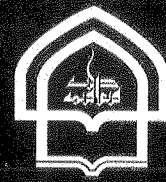


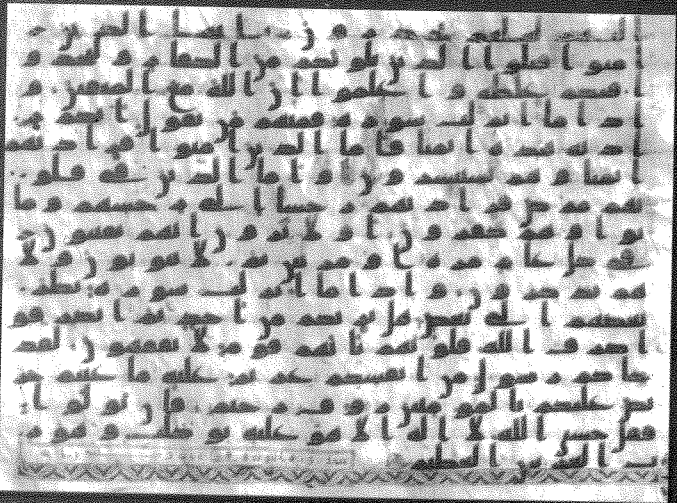


ISBN 964-6121-77-2  
9 789646 121775

# نفاذ المخطوطات العربية

مَنْ  
الْفَنِّ الثَّالِثِ إِلَى السَّادِسِ الْهَجْرِيِّ  
يَنْ

مَكْتَبَةُ بَرَاءِ اللَّهِ الْمُطْبَعِيَّةُ لِعَشِيِّ التَّجَنُّيِّ الْكَبِيرِيِّ  
الْجَزَائِرَةِ الْعَالَمِيَّةُ لِلْمُخَطَّاطَاتِ الْأَسْلَامِيَّةِ



القرآن الكريم بالخط الكوفي القديم على الرق، أوائل القرن الثاني الهجري

تَشْدِيدٌ وَمُزْجَعَةٌ  
حِكْمَةُ الْمُخَطَّاطَاتِ  
ن. حَيَّوْمُ الْهَرِشِيِّ التَّجَنُّيِّ  
الْأَمِينِ الْعَامِ لِلْمَكْتَبَةِ

بِمُنَاسَبَةِ مَدَّةِ الْخَطِّ طَارَتِ الْعَرَبِيَّةُ فِي إِبْرَانِ

دِمَشَقَ

١٤٢٣هـ / ٢٠٠٢م / ١٣٨١ش

مِنْ

الْفَرْقُ الثَّلَاثُ إِلَى السَّادِسِ الْهَجْرِيِّ

یہ

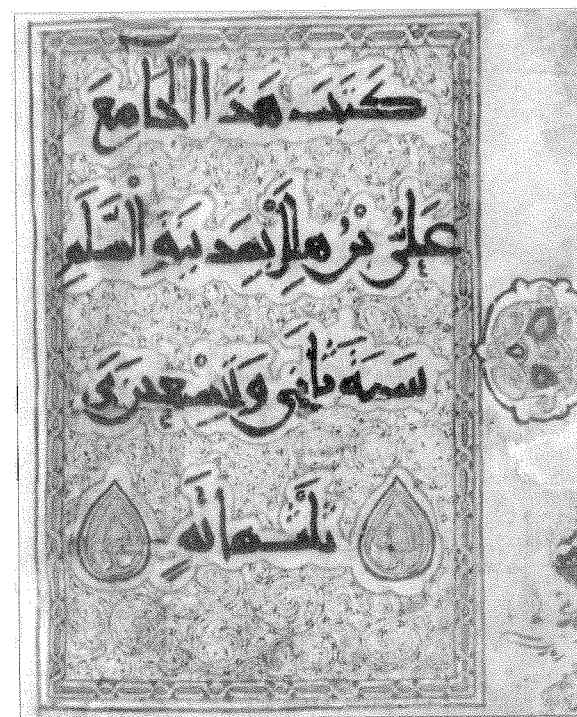
مَكِينِ رَبِّهِ الرَّحْمَنِ الْعَظِيمِ الْعَرْشِيِّ الْخَفِيِّ الْكَبِيرِ  
«الْخِرَافَةُ الْعَالِمِيَّةُ لِلْخَطُوطِ الْأَسْلَامِيَّةِ»

نَفْدِيهِ وَمُرَاجَعَةٍ  
خَيْرِ الْمَخْطُوطَاتِ  
ث. مَجْمُوعُ كِتَابِ الْمَرْعِي  
الْأَمِينِ الْعَامِّ لِلْمَكْتَبَةِ

بِمُنَاسَبَةِ نَدْوَةِ الْمُخْطَرَاتِ الْعَبْرِيَّةِ فِي إِيلَاتِ

دِمْشِق

۱۴۲۳ھ / ۲۰۰۲م / ۱۳۸۱ش



القرآن الكريم، بخط علي بن هلال المشهور باب ابن البواب ٢٩٢ هـ، خ بغداد





«مؤسس المكتبة» المرجع الديني الكبير آية الله العظمى المرعشي النجفي  
(قدس سره الشريف)



نوادير المخطوطات العربية

من

القرن الثالث الى السادس الهجري

في

مكتبة آية الله العظمى المرعشي النجفي الكبير

«الخزانة العالمية للمخطوطات الاسلامية»

المؤلف: الدكتور محمود المرعشي النجفي

منشورات: مكتبة آية الله العظمى المرعشي النجفي الكبير - قم - ايران

تاريخ الطبع: ١٤٢٣ هـ / ٢٠٠٢ م / ١٣٨١ ش

صف الحروف: ٧٧٣٥٧١٢

ليتوغرافي: تيزهوش

المطبعة: ستاره - قم

العدد: ٥٠٠ نسخة

ردمك: ٧٧٢-٢-٦١٢١-٠٩٤٤

www.marashilibrary.com or net or org  
E-mail: sm-marashi@marashilibrary.org

## الفهرس

|         |                                                 |
|---------|-------------------------------------------------|
| ٩.....  | توطئة.....                                      |
| ١٣..... | الاجوبة المُسكتة = اجوبة المسائل المُسكتة ..... |
| ١٤..... | اختيار الرجال .....                             |
| ١٥..... | ادب الدين والدنيا .....                         |
| ١٦..... | الارشاد فى معرفة حجج الله على العباد .....      |
| ١٧..... | الاسباب والعلامات .....                         |
| ١٨..... | اعراب القرآن = اعراب معانى القرآن .....         |
| ١٩..... | الانتصار.....                                   |
| ١٩..... | بصائر الدرجات.....                              |
| ٢١..... | تبصرة الادلة.....                               |
| ٢٢..... | التبيان فى تفسير القرآن.....                    |
| ٢٣..... | التبيان، نسخة اخرى (ثانية).....                 |
| ٢٤..... | التبيان، نسخة اخرى (ثالثة).....                 |
| ٢٥..... | التبيان، نسخة اخرى (رابعة).....                 |
| ٢٥..... | التبيان، نسخة اخرى (خامسة).....                 |
| ٢٦..... | الجمع بين الصحيحين .....                        |



|    |                                       |
|----|---------------------------------------|
| ٢٧ | الجمال الهادية في شرح المقدمة الكافية |
| ٢٨ | ديوان الأدب                           |
| ٢٩ | ديوان الأدب، نسخة أخرى (ثانية)        |
| ٣٠ | رسائل الصابي                          |
| ٣٢ | رسائل الصابي، نسخة أخرى (ثانية)       |
| ٣٢ | شرح ديوان المتنبي                     |
| ٣٣ | شرح صحيح البخاري                      |
| ٣٤ | صاح اللغة                             |
| ٣٦ | صاح اللغة، نسخة أخرى (ثانية)          |
| ٣٦ | صاح اللغة، نسخة أخرى (ثالثة)          |
| ٣٧ | صحيح مسلم = الجامع الصحيح             |
| ٣٨ | عجايب القرآن                          |
| ٣٩ | الغريبين                              |
| ٤٠ | الغريبين، نسخة أخرى (ثانية)           |
| ٤٠ | فضائل امير المؤمنين                   |
| ٤١ | الفقه                                 |
| ٤٢ | القانون                               |
| ٤٤ | القرآن الكريم                         |
| ٤٥ | القرآن، نسخة أخرى (ثانية)             |
| ٤٥ | القرآن، نسخة أخرى (ثالثة)             |
| ٤٦ | القرآن، نسخة أخرى (رابعة)             |
| ٤٧ | القرآن، نسخة أخرى (خامسة)             |

|    |                                |
|----|--------------------------------|
| ٤٧ | القرآن، نسخة أخرى (سادسة)      |
| ٤٨ | القرآن، نسخة أخرى (سابعة)      |
| ٤٩ | القرآن، نسخة أخرى (ثامنة)      |
| ٤٩ | القرآن، نسخة أخرى (تاسعة)      |
| ٥٠ | القرآن، نسخة أخرى (عاشرة)      |
| ٥٠ | القرآن، نسخة أخرى (حادية عشرة) |
| ٥١ | كامل الصناعة                   |
| ٥١ | الكشف والبيان في تفسير القرآن  |
| ٥٢ | لطائف الاشارات                 |
| ٥٣ | لمحات الانوار و نفحات الازهار  |
| ٥٤ | المائة في صناعة الطب           |
| ٥٥ | المبسوط                        |
| ٥٦ | المبسوط، نسخة أخرى (ثانية)     |
| ٥٧ | المبسوط، نسخة أخرى (ثالثة)     |
| ٥٨ | مجل اللغة                      |
| ٥٨ | مجموعة رسائل الشيخ المفيد      |
| ٦٠ | مختصر الغريبين                 |
| ٦١ | المزار «القديم»                |
| ٦٣ | مصباح المتجهد                  |
| ٦٤ | معاني القرآن                   |
| ٦٤ | معجم الصحابة                   |
| ٦٦ | المغرب في ترتيب المغرب         |

|    |                                                         |
|----|---------------------------------------------------------|
| ٦٧ | مفردات الفاظ القرآن .....                               |
| ٦٧ | مقامات الحريري .....                                    |
| ٦٨ | من لا يحضره الفقيه .....                                |
| ٧٠ | من لا يحضره الفقيه، نسخة أخرى (ثانية) .....             |
| ٧٠ | نزهة القلوب .....                                       |
| ٧١ | النهاية في مجرد الفقه والفتاوى .....                    |
| ٧٢ | النهاية في مجرد الفقه والفتاوى، نسخة أخرى (ثانية) ..... |
| ٧٣ | النهاية في مجرد الفقه والفتاوى، نسخة أخرى «ثالثة» ..... |
| ٧٤ | النهاية في مجرد الفقه والفتاوى، نسخة أخرى (رابعة) ..... |
| ٧٥ | نهج البلاغة .....                                       |
| ٧٧ | نهج البلاغة، نسخة أخرى (ثانية) .....                    |
| ٧٨ | نهج البلاغة، نسخة أخرى (ثالثة) .....                    |
| ٧٩ | نهج البلاغة، نسخة أخرى (رابعة) .....                    |
| ٨٠ | نهج البلاغة، نسخة أخرى (خامسة) .....                    |
| ٨١ | نهج البلاغة، نسخة أخرى (سادسة) .....                    |
| ٨٢ | الوجيز في تفسير القرآن = تفسير الوجيز .....             |
| ٨٣ | الوسيط في تفسير القرآن .....                            |
| ٨٤ | الوسيط في تفسير القرآن، نسخة أخرى (ثانية) .....         |
| ٨٤ | ينابيع اللغة .....                                      |

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

توطئة:

اصحاب السعادة والمعالي  
المشاركين في ندوة المخطوطات العربية في ايران  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

يطيب لى وانا اقف بين المعنيين بالتراث وحفظه، ان اتحدث اليكم - باعتبارى امين عام مكتبة آية الله العظمى المرعشى النجفى - لفترة فاقت ثلاثة عقود من الزمن - بخصوص البحث الذى قدمته للندوة؛ والتي اسال البارى عز وجل ان تخرج، وبهمة القائمين عليها بنتيجة مرضية، تخدم قضية التراث الاستراتيجية؛ على صعيد الانتماء الى سلف صالح ادى ما عليه من امانة، ولكن بحول الله خلفاً صالحاً لاولئك الذين خدموا البشرية جمعاء.

كلنا يعلم ان الكتاب والمكتبة، هما اساس الثقافة والحضارة الاسلامية؛ التى اكدت على العلم، حتى عُد بالفريضة كما جاء فى الحديث الشريف «طلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة»، لقد كان الكتاب معجزة رسولنا الاكرم (ص) من بين اقارنه من الانبياء والمرسلين؛ بل كان نداء الوحي لخاتم الرسل (ص): اقرأ.... وفى هذا المجال فضل رسولنا الاكرم (ص) مداد العلماء على دماء الشهداء، فقد ورد فى الحديث الشريف «مداد العلماء افضل من دماء الشهداء».

وعلى هذا كان لدعوة وتأكيد القرآن الكريم وروايات الائمة المعصومين عليهم السلام، على تلقى العلوم؛ اكبر الاثر فى دعوة المسلمين، للأهتمام بالكتاب والمكتبة. وعن الكتاب واهميته، كتب الجاحظ فى مقدمة كتابه «الحيوان»: «الكتاب نعم المجلس والعدة، ونعم النشرة والنزهة، ونعم المشتغل والحرفة، ونعم الانيس لساعة الوحدة، ونعم المعرفة ببلاد الغربة، ونعم القرين والدخيل،

ونعم الوزير والنزيل... ويضيف: فمتى رأيت بستاناً يُحمل في ردن وروضه تُقَلّ في حجر وناطقاً ينطق عن الموتى، ويترحم عن الأحياء».

نعم لقد انبرى الكثير من العلماء والفقهاء ومنذ القرون الإسلامية الأولى على تحرير الرسائل والكتب والمجاميع القيّمة؛ التي كان لها أكبر الأثر في نشر الثقافة والعلوم الإسلامية، ليس في بلاد المسلمين فحسب؛ بل في أصقاع الأرض كافة، عندما كان العالم في سبات عميق، وجاهلية مستشرية. وفي هذا الإطار، بلغت بغداد مركز الخلافة العباسية، أوج اقتدارها وعظمتها في أوائل القرن الثالث الهجري؛ من خلال اتساع حركة التأليف والترجمة، فكانت مكتباتها العامرة تحتوى على مئات الآلاف من الكتب، وتحتضن المئات من العلماء والدارسين. ولكن وبعد كل هذه العظيمة والريادة التي تمتع بها المسلمون؛ من خلال التمسك بالثقافة والعلوم، وعبر انشاء المكتبات، شاءت الاقدار ان تحلّ بهم الدوائر، لضعف الخلف في ادارة الامور، والانهماك في اشياء تضر ولا تنفع، ناهيك عن جملة العوامل الطبيعية والبيئية التي نالت من التراث كتباً ومكتبات.

ان التمسك بالثقافة والتراث العربى الاسلامى، تبدو السبيل الوحيد لتعريف المسلمين بماضيهم المجيد، وتحفظ الأمة من التردى والتراجع، وتصونها من التطرف الذى أبتليت به؛ بفعل قراءات مغلوطة للدين الحنيف، هذه الأمة التي وصفها القرآن الكريم بأنها: «خير أمة أخرجت للناس».

وفي تاريخنا المعاصر، انبرى ثلّة من المؤمنين، للتصدى لهذا الامر الخطير، وعقدوا العزم على صون تراث الامة وحفظ ما بقى من ثقافتها العريقة، وكان والدنا المرحوم آية الله العظمى المرعشى النجفى، -الذى لبى نداء الرّب بعد رحلة طويلة شارفت على القرن، قضاها في الاهتمام بقضايا الامة الثقافية على وجه الخصوص- بحق أكبر حافظ للتراث العربى الاسلامى في القرون الاربعة الاخيرة، وصرف جلّ وقته؛ ومنذ ريعان الشباب في جمع التراث وصونه، ولم يجز لنفسه التأخر فى ذلك وكابد الكثير الكثير فى هذا الطريق، وقام بما تعجز عنه الحكومات والدول، وشيّد بفضل جهود مخلصه؛ أكبر صرح للتراث الاسلامى المخطوط، بدءاً من النجف الاشرف، حيث كان يدرس فى حاضرتها العلوم الدينية، مروراً بسجنه فيها؛ لوقوفه بوجه سماسرة الحاكم البريطانى، ومنعهم من سرقة تراث الامة، وتوقفاً عند حذفه وجبة طعام يومية على مدى خمسة اعوام متوالية، واقامته الصلاة والصيام نيابة عن الموتى، وعملاً فى صوامع الرز ليلاً فى النجف الاشرف. كل ذلك ليوفر قدراً ونزراً من الاموال ليشتري بها الكتب والمخطوطات، الى جانب انهماكه فى التأليف والتصنيف.

نعم لم يترك الامام المرعشى -حتى وبعد ان اصبح احد أئمة المسلمين من الطائفة الامامية فى

ايران، وبات له مقلدون فى شتى ارجاء المعمورة، وتبادل اجازة الرواية مع اكثر من اربعمائة من كبار علماء الامة، من المغرب وحتى اندونيسيا، وبات اسمه شيخ الاجازة والرواية، وقد جمّعنا اغلب هذه الاجازات، وهى مكتوبة واصدرناها مع ترجمة للمجيزين فى كتاب اسميناه «المسلسلات فى الاجازات» -الاهتمام بالتراث وصونه؛ بل واصل المشوار فى مدينه قم المقدسة التى انتقل اليها اثر سياحته فى البلدان طلباً للعلم والمعرفة.

وبفعل هذا الجهد، تم توسعة مبنى مكتبة آية الله العظمى المرعشى النجفى العامة، بعد تزايد عدد المخطوطات؛ بفعل الشراء والاهداء والوقف؛ بفضل مكانة الوالد العلمية والاجتماعية؛ عدة مرّات، حتى بات للمخطوطات -التي بلغ عددها فى يومنا هذا اكثر من ٣٢ ألف مخطوطة، فى اكثر من ٦٥ ألف عنوان، وجلّها باللغة العربية، وفى جميع الموضوعات؛ غير مختصة بالعلوم الدينية؛ رغم اقتران اسم والدنا بالمرجعية الدينية والقسم الاعظم منها للمذاهب الاسلامية -قسم خاص برعايتها ومخزن كبير لاستيعابها اطلقنا عليه اسم «قلعة الكتاب»، والمكتبة مجهزة بمختبرات وكادر مؤهل، يستخدم فى مجال ترميم المخطوطات، المستحضرات الطبيعية من عمل الكادر نفسه حتى الامكان، خشية استخدام المستحضرات الكيماوية؛ التي لا يحمد عقبها احياناً.

الى ذلك تم تزويد المكتبة -التي تعد اليوم الثالثة فى العالم الاسلامى، بعد تركيا ومصر- باحدث الاجهزة فى مجال التصوير والميكرو فيلم، وهى مزودة بالكومبيوترات التى تساعد العاملين والباحثين فى صالات المطالعة والبحث الخاصة؛ للوصول الى ضالّتهم من الكتب والمخطوطات. بالطبع نشير هنا الى ان المكتبة اشتهرت فى ايران والعالم بما تمتلكه من مخطوطات -حيث ترتبط مع مختلف المراكز الثقافية فى العالم، فى مجال مبادلة المايكرو فيلم، والمصورات الورقية- لكن الكتب المطبوعة فيها، لاتقل اهمية عن المخطوطات، فهناك الآلاف من الكتب المطبوعة؛ التي يُعود تاريخ طباعة بعضها الى خمسة قرون مضت، كالقانون فى الطب، لابن سينا (طباعة روما ١٥٩٣م)، وتحرير اقليدس، للخواجه نصير الدين الطوسى (طباعة روما ١٥٩٤م)، ونزهة المشتاق فى الجغرافيا، للأدريسى (طباعة روما ١٥٩٢م).

وقد تجاوز عديد الكتب المطبوعة فى يومنا هذا، بفضل قانون سنّه مجلس الشورى الاسلامى فى ايران، وعمليات تبادل المطبوعات اكثر من ٦٠٠ ألف كتاب مطبوع، وهى بالطبع لما يقرب من ٣٠ لغة حيّة فى العالم جلّتها بالعربية، وما يقرب من ثلاثة آلاف عنوان من المجلات والجرائد العربية والفارسية وباقى اللغات؛ يحتفظ بها فى خزانة خاصة.



لا أطيل عليكم؛ فالحديث عن الكتاب والمكتبة والاهتمام بهما اخذاً منى زهرة الشباب، ولا ابالي، ولست نادماً في هذا المشوار، حيث ترأست المكتبة - التي ارسى دعائمها والدنا المرحوم آية الله العظمى المرعشى النجفى - في حياته، وأواصل الطريق عبر خطى حثيثة من خلال المشاركة في مختلف المؤتمرات التي تُعنى بأمر الكتاب والمخطوطات.

لقد نفخ الوالد في عروقتنا حب التراث والمحافظة عليه، وطالما نبض القلب سنواصل المشوار. هنا اذكر ان ما من مشكلة تواجه المكتبة لم تحل عبر التوسل الى الله عند مرقد الوالد؛ الذي رفض ان يدفن في الروضة المعصومية، وشاء ان يدفن في بوابة المكتبة، وكتب في وصيته يقول: ادفنوني عند اقدام محققى العلوم الاسلامية تطأنى كل يوم.

لانتسنى هنا أيضاً الرعاية الكاملة؛ التي تحاط بها المكتبة من قبل كبار المسؤولين، وعلى رأسهم سماحه القائد؛ الذى ما انفك يرعانا من خلال حبه وشغفه بالتراث.

وأخيراً وليس آخرأ أقول: ان المخطوطات التي سيتم التعريف بها في هذا الكتاب وهى ٤٨ عنواناً في ٧٨ مجلداً، ماهى الا نزر يسير، من كم هائل من المخطوطات؛ التي لا يمكننا ان نعطي احصائية ثابتة بها، فهى تزداد يوماً بعد آخر، ويتم اقتناء بين ٥٠٠ و ٨٠٠ مخطوطة منتقاة من مختلف الديار الاسلامية، في كل عام. بالطبع يتولى قسم فهرسة المخطوطات في المكتبة؛ الذى يعمل باشرافنا المباشر، مواصلة العمل حيث صدر ٣٠ مجلداً من فهراس مخطوطات المكتبة بما يشمل ثلث المخطوطات الموجودة حتى الساعة. ونحن على يقين ان هناك مخطوطات اخرى تدخل تحت هذا التصنيف (اي مخطوطات من القرن الثالث الى السادس الهجرى) لم يتم فهرستها حتى الان، ان هذه العيئة هي من مجموعة المخطوطات المفهرسة باللغة حتى الان ١٣٠٠٠ مخطوطة. وللرجوع الى معلومات تفصيلية عن المكتبة والمؤسس والتوسعة، يمكنكم الرجوع الى موقع المكتبة على الانترنت، او الكراس الصادر حديثاً عن المكتبة باللغتين العربية والانجليزية. وختاماً اشكر القائمين على الندوة، واخص منهم بالذكر معالى الدكتور محمد على آذرشب المستشار الثقافى في سفارة الجمهورية الاسلامية الايرانية في دمشق؛ والذى بذل جهوداً كبيرة فى سبيل واقامة انجاح هذه الندوة.

وآخر دعوانا ان نكون بعون البارى خير خلف لخير سلف، والحمد لله أولاً وآخراً

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

د. محمود المرعشى النجفى

## الاجوبة المُسَكَّنة = اجوبة المسائل المُسَكَّنة

المؤلف: ابراهيم بن محمد الكاتب البغدادى، الشهير بـ: ابن عون (٣٢٢هـ)

المحتوى: اجوبة قصيرة منتورة ومنظومة فيها طرائف أدبية وملح ونوادير، قيلت فى حال الجد والهزل، والمطارحات العلمية وغيرها، وهى فى عدة ابواب: الاجوبة الجديّة، اجوبة الفلاسفة والحكماء، اجوبة الزهاد، اجوبة المتكلمين، اجوبة الاعراب، اجوبة النساء، اجوبة المدمنين والمختئين، الاجوبة الهزلية، والاجوبة الشعرية.

الموضوع: ادب

اولها: «وفقك الله للسديد من القول والرشد من العمل واعانك على طلب العلم وجعل قسمك منه شاهداً لك».

آخرها: «دعنى من المدح والهجاء وما اصبحت تطويه لى وتنتشر، لو ضرب الدرهم الصحيح على الحديد عندى لذاب اكثره».

بطاقة النسخة:

تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجرى نوع الخط: نسخ مشكول العناوين: سوداء اكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج اسود (تجليد المكتبة) الاوراق ٩٠: الاسطر: ١٧ المقياس: ٢١×١٥ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة، ثمة تصحيحات فى الحواشى، على الورقة الاولى تملك

باسم: يوسف بن عبدالله المحاسنى، بتاريخ ٩ جمادى سنة ١١٩٥هـ. وعبدالهاده، على الورقة الاخيرة عبارة: طالع احمد بن سليمان بن اسماعيل بن تاج الدين المحاسنى المخطوطة، بتاريخ ٣ جمادى ١١٠٩هـ.

الرقم: ٤٣٠

## اختيار الرجال

المؤلف: شيخ الطائفة، محمد بن الحسن الطوسى (٤٦٠هـ)

الموضوع: رجال

المحتوى: شرح جرّده المؤلف من رجال أبى عمرو الكشى المعروف بـ: «معرفة الناقلين» وهذبه من الاغلاط والهفوات الموجودة فيه، وعرف هذا المذهب بعد عصر الطوسى بـ: «رجال الكشى»، وضاع الاصل وبقي المذهب. يُنقل ان الطوسى أملى هذا الكتاب على تلامذته فى النجف الاشرف، وتم ذلك يوم الثلاثاء ٢٦ صفر سنة ٤٥٦هـ. يعتبر هذا الكتاب؛ اول وأهم كتاب لمعرفة احوال رجال الشيعة، وأكثره أحاديث مروية بأسانيدھا فى احوال الرواة الشيعة، حسب طبقاتهم بادئاً بطبقة الصحابة. وللكتاب اهمية حديثة بالاضافة الى اهميته الرجالية.

اولها: «حمدويه بن نصير الكشى... عن أبى عبدالله عليه السلام قال: اعرفوا منازل الرجال منّا على قدر روايتهم عنّا».

آخرها: «على بن جعفر بن العباس الخزاعى كان واقفياً...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول الكاتب: منصور بن على بن منصور الخازن تاريخ الكتابة: الاربعاء ١٤ ربيع الاول سنة ٥٧٧هـ. العناوين: بالاحمر الغلاف: جلد تيماج قهوائى، القاعدة والحاشية جلد تيماج اصفر فاقع الاوراق: ٢٠٩ الاسطر: مختلفة الاسطر المقياس: ٢٣/٥×١٦ سم.

توضيحات: كتبت النسخة بخطين متقاربين زمنياً، مصححة فيها بلاغات، بخط الشيخ يحيى بن الحسن بن البطريق، بقراءة السيد نجم الدين محمد بن أبى هاشم وهناك عدة تملكات بخطوط علماء القرنين السادس والسابع الهجرى خلف الورقة الاولى من النسخة.

الرقم: ٢٦٣٦

نسخ اخرى: ١٤٣، ١٤٤، ٥٧٥، ٦٨٧٧

## ادب الدين والدنيا

المؤلف: ابوالحسن على بن محمد بن حبيب البصرى الماوردى (٤٥٠هـ)

الموضوع: سنن وآداب

المحتوى: مجموعة من السنن والآداب فى امور الدين والدنيا، بالاقتباس من الآيات القرآنية والاحاديث النبوية واقوال العظماء والعلماء والشعراء فى خمسة ابواب، الاول فى فضل العقل وذم الهوى، والثانى فى ادب العلم، والثالث فى ادب الدين، والرابع فى ادب الدنيا، والخامس فى ادب النفس. لقد نوع المؤلف الاقوال اعتماداً على مقوله المولى امير المؤمنين على بن أبى طالب (ع) «ان القلوب تملّ كما تملّ الابدان؛ فاهدوا اليها طرائف الحكم». واختار اواسط الامور متجنباً الايجاز المخل والاطناب الممل. الى ذلك فالمؤلف من كبار فقهاء المذهب الشافعى فى القرن الخامس الهجرى، وكانت غالب مؤلفاته تعتمد الاصلاح الاجتماعى والسياسى، وفى هذا دون الاحكام السلطانية وقانون الوزارة وسياسة الملك. تنوه هنا ان المقصود من كلمة (الادب) الواردة فى عنوان الكتاب، ليست هى ما يصطلح على هذه الكلمة اليوم، بل هى بمعنى الآداب والسنن المأثورة.

اولها: «قال اقضى القضاة الامام ابوالحسن على بن محمد بن حبيب الماوردى... اما بعد فان شرف المطلوب بشرف نتائجه، وعظم خطره بكثرة منافعه».

آخرها: «فلا تباينهم بالعزلة عنهم فيمقتوك، ولا تجاهرهم بالمخالفة فيغادوك، فلا

عيش لممقوت ولا راحة لمعاد. انشد بعض اهل الادب.....»

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول جميل تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجري  
العناوين: بخط الثلث سوداء اكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج احمر مختوم، القاعدة جلد  
قهوائي فاتح الاوراق: ١٤١ الاسطر: ٢٣ المقياس: ١٦×٢٣ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة للغاية، تعد من الناحية الفنية والجمالية؛ تحفة نادرة، عليها  
تعاليق واستدراكات قليلة. وهي كاملة عدا ورقتين (١٣٨ و ١٤١ ونصف صفحة من آخر  
الكتاب) تولى شخص يدعى ضياء الدين الشهير بـ: محيط، كتابتها في عام ١٣٦٢هـ.

الرقم: ١٢٤٥٠

### الارشاد في معرفة حجج الله على العباد

المؤلف: الشيخ المفيد، محمد بن محمد بن النعمان البغدادي (٤١٣هـ)

الموضوع: تاريخ

المحتوى: مختصر عن حياة الرسول والائمة الاطهار (عليهم السلام) مع بعض  
فضائلهم ومفاخرهم ومآثرهم وعند جماعة من اصحابهم، في ابواب وفصول  
اولها: «..... فلم يتناكروه وهذا أيضاً ظاهر في النص عليه بالامامة والاستخلاف له  
في المقام».

آخرها: «و مختصر من اخبارهم، كفاني فيما قصدناه والله ولى التوفيق»

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول الكاتب: حسن بن محمد بن حسين الجاسبي الهراكاني تاريخ  
الكتابة: الجمعه ١٤ شوال سنة ٥٦٥هـ العناوين: سوداء اكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج  
احمر مجدول (تجليد المكتبة) الاوراق: ٢٣٠ الاسطر: ٢٠ المقياس: ١٩×١٢/٥ سم.

توضيحات: نسخة ناقصة من اولها، ثمة تصحيحات وشرح للغات والمصطلحات في  
الحواشي، اصابها الرطوبة، كان عمر الناسخ حين الكتابة اكثر من ٧٥ عاماً، وكتب في  
النهاية انه قابل النسخة مع اخرى للسيد فضل الله الراوندى، وتمت المقابلة ليلة الاحد سلخ  
ربيع الاول سنة ٥٦٦هـ

الرقم: ١١٤٤

### الاسباب والعلامات

المؤلف: نجيب الدين محمد بن على بن عمر السمرقندى (٦١٩هـ)

الموضوع: طب

المحتوى: مقالات واوراق في امراض الرحم.

اولها: «... في اوله ضيقه وفي آخره يضيق ايضاً و... واذا افراط النزف تبعه ضعف  
الشهوة وضعف الاستمراء»

آخرها: «ومن القطران خمسة مثاقيل من السوسن والبارز... والمر من كل واحد ستة  
ومن القطران خمسة مثاقيل يجمع ... كدواء واحد ويطلّى بها الموضع....»  
بطاقة النسخة:

تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجري نوع الخط: نسخ العناوين: (خط ثلث)  
سوداء اكبر من المتن، وبالا حمر الغلاف: جلد تيماج قهوائي مختوم (تجليد المكتبة)  
الاوراق: ٤٩ الاسطر ١٨: المقياس: ٢٣×١٥ سم  
توضيحات: نسخة قديمة نفيسة مقروضة الاطراف.

الرقم: ٦٢٠٠

نسخ اخرى: ٣٥١٣، مصححة عليها تعاليق، بخط على بن عبد الله بن على الحاجي، في  
شعبان ٨٢٨هـ.

## اعراب القرآن = اعراب معاني القرآن

المؤلف: منسوبة الى الفراء (من اعلام القرن الثالث الهجري)

الموضوع: علوم قرآن

المحتوى: يعرب المؤلف الالفاظ المشككة مع ذكر بعض الاختلاف لدى القراء،  
وعناوينها (قوله - قوله)

اولها: «.... مفعول ثان وعطف بالكسر فى الذين، وعوج بالفتح من العود للفرق بين  
ما يسوى».

آخرها: «كأنه يأتهم العذاب قبلاً قبلاً، اى صنفأ صنفأ.....»

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: شهر صفر سنة ٤٤٦هـ العناوين: سوداء اكبر من  
المتن الغلاف: جلد تيماج اسود مختوم (تجليد المكتبة) الاوراق: ١٤٥ الاسطر ٢١: المقياس:  
٢٠×١٤ سم.

توضيحات: نسخة مصححة مخرومة الاول ومقابلة، فيها بلاغات للطواشى شهاب الدين  
«بلغ الطواشى الاجل شهاب الدين اعراباً وقراءة اعزه الله»، بعضها بتاريخ سابع ربيع الآخر  
سنة ٦٦٩هـ. وفي آخرها اجازة من عمر بن على الفز...، وهى الجزء الخامس من الكتاب،  
من الآية ٢٠ من سورة هود؛ الى الآية ٥٦ من سورة الكهف. وكانت النسخة فيما مضى فى  
مكتبة شيخ المحدثين المرحوم الحاج الشيخ عباس المحدث القمى، مؤلف مفاتيح الجنان،  
وجاء فى الورقة الاخيرة منها: الى زماننا سنة ١٣٤٧هـ. تسعماً سنة كاملة حرره الاحقر  
عباس القمى». وكذلك نجد فى الورقة ذاتها ما نصه: لقد تم تحرير هذه النسخة الشريفه قبل  
تسعمائه عام كاملة، وهى عندى وتعد من مخطوطات الدهر النفيسة، على امل معرفة قدرها  
و منزلتها وان لا تبقى مجهولة، حرره الاحقر عباس القمى سنة ١٣٤٦هـ».

الرقم: ٤٦٥

## الانتصار

المؤلف: الشريف المرتضى، على بن الحسين الموسوى البغدادى (٤٣٦هـ)

الموضوع: فقه

المحتوى: جمع المؤلف المسائل الفقهية؛ التى شُنع على الشيعة الامامية مخالفتهم فيها  
للاجماع، فذكر ما نقل من الاجماع فيها، أو الادلة الخاصة التى يقيمونها عليها؛ من كتاب  
الطهارة الى الديات، فيذكر المسألة ورأى الشيعة فيها، ثم ما وافقهم من آراء فقهاء المذاهب  
الاخري، والاستدلال عليها بالكتاب والسنة.

اولها: «الحمد لله على ما يسر من حق متبع، وصرف من باطل مُبتدع، وأرشد الى دلالة،  
وابعد من ضلالة وجهالة».

آخرها: «لأن ذلك يدعو الى الحد ولا خلاف فى جوازه وكذلك الأول، تم الكتاب  
والحمد لله رب العالمين».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول الكاتب: ابوالحسن على بن ابراهيم بن الحسن بن موسى  
الفرهاني تاريخ الكتابة: الثلاثاء ٢٥ ذى القعدة سنة ٥٩١هـ فى كاشان، محله باب ولان  
العناوين: سوداء اكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج قهوائى فاتح، مختوم (تجليد المكتبة)  
الاوراق: ٨٩ الاسطر: ٢٩ المقياس: ٢٥×١٩/٥ سم.

توضيحات: اورد الكاتب اسمه على الورقة الاولى بشكل زخرفه نباتية مذهبة بالخط  
الكوفى، وعلى نفس الورقة تملك باسم: منصور بن على بن محمد بن الحسن الطوسى  
مؤرخة فى ٧٦٢هـ.

الرقم: ٣٥٩٨

## بصائر الدرجات

المؤلف: ابو جعفر محمد بن الحسن بن فروخ الصفار القمى (٢٩٠هـ)

الموضوع: حديث

**المحتوى:** اورد المؤلف الاحاديث المُسندة المرويّة في الامامة عامّة، وفي امامة الائمة الاثني عشر خاصة.

**اولها:** «باب في العلم، ان طلبه فرض على الناس، محمد بن الحسن الصفار رحمة الله تعالى عليه، قال حدثني ابراهيم بن هاشم».

**آخرها:** «او عن ابي عبدالله عليه السلام، قال: لا تكذبوا بحديث اتاكم فانكم لا تدرون لعله شيء من الحق، فتكذبوا الله فوق عرشه، كمل كتاب بصائر الدرجات».

**بطاقة النسخة:**

**نوع الخط:** نسخ مشكول الكاتب: ابي نصر علي بن محمد بن الحسن بن ابي سعد الطيب تاريخ الكتابة: غرة صفر سنة ٥٩١ هـ العناوين: الابواب بالاسود بخط ممدود، الارقام في الحواشي بالاحمر الغلاف: جلد تيماج اصفر فاقع مختوم (تجليد المكتبة) الاوراق: ٢٠٣ الاسطر: ٢٥ المقياس: ٢٥×١٧ سم

**توضيحات:** نسخة مأروضة مصححة مرممة، عليها بعض العبارات المترجمة الى الفارسية، على الورقة الاولى ملحوظة في علم الدراية؛ كتبها حسين بن مصطفى بن حسين من خط جدّه كمال الدين حسين، وتملك باسم: عز الدين ابونصر بن محمود بن ابي نصر بتاريخ صفر ٧٣٠ هـ. ومحمد علم الهدى (ابن الفيض الكاشاني) بتاريخ ١٠٨٥ هـ. وختم بيضوي «بمحمد علم الهدى علم الهدى علم الهدى»، ومحمد بن جمال الدين محمد المشهور ب: «بهاء الدين الواعظ الكاشاني»، وختم دائري غير مقروء، وتملك السيد محمد الرضوي بتاريخ ذي الحجة ١١٧٠ هـ وختم بيضوي «السيد محمد الرضوي»، وشخص آخر وهب الكتاب لابنه محمد قاسم، بتاريخ شعبان ١١٧١ هـ. وختم مربع «.... الى الله ... عبد الكريم»، وصيغة وقف بتاريخ ١٢٥٤ هـ. وختم بيضوي «عبد الراجي يعقوب»، وختم آخر «اللهم صلى على محمد وآل محمد».

## تبصرة الادلة

**المؤلف:** ابوالمعين ميمون بن محمد مكحول النسفي (٥٠٨ هـ)

**الموضوع:** كلام (استدلال)

**المحتوى:** من المصادر الكلامية المهمة، بعناوين «الكلام في....»

**اولها:** «.... هذا الاعتقاد، اعتقاد الشيء على ما هو به لأن ما اعتقد»

**آخرها:** «اذ كتب السلف مشحونة بذلك، فمن رام الوقوف عليها فلينظر فيها، والله الهادي للعباد الى سبيل الرشاد، تمت تم الكتاب بحمد الله ومنه»

**بطاقة النسخة:**

**نوع الخط:** نسخ سىء الكاتب: احمد بن محمد بن القاسم بن عبدالله بن الحسن بن مسعود تاريخ الكتابة: الخميس ١١ محرم سنة ٥٩٥ هـ العناوين: سوداء اكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج قهوائي مجدول الاوراق: ١٧٩ الاسطر: مختلفة الاسطر المقياس: ٢٥/٥×١٧ سم

**توضيحات:** نسخة مصححة، عليها تملك في الورقة الاولى باسم: اسرائيل الخطيب؛ من ورثة عون الله افندي، وابراهيم بن فضل الله القطاني من ورثة اسماعيل بن اسرائيل الخطيب، ومحمد بن عبدالله امام مسجد الحاج ذي الفقار بتاريخ ١١٢٣ هـ. والسيد فيض الله بن شيخ احمد حمد السيواسي بتاريخ ١١٥٥ هـ. ونعمان المفتي السيواسي بن احمد صمدى بن عبدالرحمن. نذكر ان الم فهرس السابق في المكتبة، لم يوفق للتعرف على الكتاب واورده باسم «الملل في الكلام»، وقد تم قبل عدة اعوام طباعة هذا الكتاب في مجلدين محققاً من قبل السيد (كلود سلامه)، وللأسف لم يتوصل المحقق بفعل ما ذكرناه الى هذه النسخة؛ والتي تعد اقدم نسخة معروفة، وكنا قد ارسلنا نسخة مصورة من مخطوطتنا هذه الى المحقق قبل صدور المجلد الثاني علّه يستفيد منها.



## التبيان في تفسير القرآن

المؤلف: شيخ الطائفة، محمد بن الحسن الطوسي (٤٦٠هـ)

الموضوع: تفسير

المحتوى: تفسير يشتمل على أنواع علوم القرآن، جامع للفنون المحتاج إليها في فهم آياته، واستكشاف ما أبهم منها، مع نقل بعض احاديث اهل البيت عليهم السلام، وآراء المفسرين من الصحابة والتابعين، بدأه بمقدمة مفصلة حول أهمية القرآن، ونفى التحريف والتفسير بالرأى، وكيفية النزول، وأسماء القرآن، وعدد الآيات والكلمات والحروف وما إلى ذلك.

اولها: «... قوله تعالى [واذ غدوت من اهلك تبوء المؤمنون مقاعد للقتال والله سميع عليم]»

آخرها: «... ولم يقع اللبس لان حروف الصفات تقوم بعضها مقام بعض، يتلوه الجزء الرابع قوله يا ايها الذين آمنوا لا تتخذوا اليهود والنصارى اولياء»

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: قبل عام ٤٥٥هـ. العناوين: سوداء اكبر من المتن  
الغلاف: جلد تيماج اسود مختوم ومجدول (تجليد المكتبة) الاوراق: ٢٦٦ الاسطر: مختلفة  
الاسطر المقياس: ١٤×١٨م

توضيحات: نسخة من عصر المؤلف، مرممة تشكل الجزء الثالث من الكتاب، من اواسط سورة آل عمران إلى اوائل سورة المائدة، تعد النسخة من اقدم واكثر المخطوطات اهمية؛ لا في مكتبتنا فحسب، بل في باقي مكتبات العالم، وجاء بقلم مصنف الكتاب خلف الورقة الاولى ما نصه: «قرأ على الشيخ ابو الوفا عبد الجبار بن عبد الله المقرئ الرازي ادام الله... من اوله إلى آخره وسمع جميعه الشيخ ابو محمد الحسن بن الحسين بن بابويه القمي، وولدى ابو علي الحسن بن محمد، وكتب محمد بن الحسن بن علي الطوسي في شهر ربيع

الاول سنة خمس وخمسين واربع مائة وسعه الله...» وكتب ابو الوفاء المذكور، ان ابنه ابي القاسم علي بن عبد الجبار، قرأ الكتاب عليه، وسمعه السيد ابو الفضل داعي بن علي ابن الحسين الحسيني، في سلخ جمادى الاولى سنة ٤٩٤هـ. وفي الصفحة الاخيرة صورة قراءة علي بن احمد بن محمد... وعلي بن الفتح الواعظ الجرجاني علي ابن علي ابن الطوسي، وكتب علي بن الفتح انه قابل نسخته بهذه النسخة. ويعد الشيخ محمد بن حسن الطوسي المعروف بشيخ الطائفة من كبار مستقدمي علماء الامامية، ومؤلف كتابي التهذيب والاستبصار وهي من مجموع اربعة كتب مهمة للغاية في معاهد العلوم الدينية لدى الشيعة. إلى ذلك فالشيخ، مؤسس لحاضرة النجف الاشرف (الحوزة العلمية) وتتلذذ عند كرسى زعامة الحوزة الذي تصدى له باقتدار؛ الكثير من العلماء والنخب، وألف الطوسي العديد من الكتب في الفقه والاصول وتم نشر اغلب آثاره حتى الان. لقد اشترت هذه النسخة قبل حوالي ٣٠ عاماً، من احدى المدن الايرانية، وعندما لحظ والدى مؤسس المكتبة آية الله العظمى المرعشي النجفي، نهض من مكانه وقبّل الكتاب، وقال: لقد ازدانت المكتبة ورفوفها اليوم بخط المصنفين الاوائل والعظماء من العلماء. نذكر ان هذه المخطوطة كانت في القرن الحادى عشر الهجرى في مكتبة المرحوم المولى عبد الله الاصفهاني الافندى مؤلف كتاب رياض العلماء؛ الذى تولينا نشره في سبعة مجلدات.

الرقم: ٨٣

## نسخة اخرى (ثانية)

اولها: «... اللاتى كن عنده واخبر به مكافأة لهن على اختبارهن الله ورسوله وقال... لا يحل لك من بعد، اى حرّم عليك ما عدا اللواتى ذكرن بالتحليل، فى انا احللنا لك».

آخرها: «[قد علمنا ما فرضنا عليهم فى ازواجهم وما ملكت ايمانهم لكيلا يكون عليك حرج وكان الله غفوراً رحيماً]».

## بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول، مخطوطة من القرن الخامس الهجري العناوين: سوداء اكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج احمر مختوم الاوراق: ٢١٧ الاسطر: ١٩ المقياس: ١٤×١٩ سم.  
توضيحات: نسخة مصححة مرممة عليها تعاليق، وهى من نفس تاريخ وكتابة النسخة ٨٣؛ التى زُينت باجازة من مصنفها الشيخ الطوسى اعلى الله مقامه، وهى من سورة يوسف الى سورة الاحزاب الآية ٥٠.

الرقم: ٣٦٠٧

## نسخة اخرى (ثالثة)

اولها: «..... سورة هود عليه السلام، هى مكّيه فى قول قتادة و مجاهد وغيرهما، وهى مائه وثلث وعشرون آية فى الكوفى، واثنتان فى المدنى، وواحدة فى البصرى».  
آخرها: «قوله تعالى [قل لئن اجتمعت الانس والجن على ان يأتوا بمثل هذا القرآن...] ولو كان بعضهم لبعض ظهيراً، اى معيناً.....»

## بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجري العناوين: سوداء اكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج قهوائى، مختوم بلون ذهبى مع صرّه الاوراق: ١٨٩ الاسطر: ٢٠ المقياس: ١٧×٢٥ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة مصححة، اصابتها الرطوبة فى الحواشى، مرممة [تم ترميم جزء من الورقة الاولى فى المكتبة]. تم مقابلتها بعبارة: «بلغ قراءة ايده الله»، وهى الجزء العاشر من الكتاب من بداية سورة هود الى الآية ٨٨ من سورة بنى اسرائيل، فى بداية واغلب الاوراق ختم مربع «افوض الى الله الغنى رفيع الدين محمد الحسينى الموسوى»، على الورقة الاولى تملك باسم: «يحيى... سنه سبع و...» و «ابراهيم بن سليمان» فى عام

تسعمائة و..... وعلى الورقة الثانية: من ورثة المرحوم عباس على سلطان، وعلى الورقة الثالثة اسم «گوهر سلطان بيگم».

الرقم: ١١٨٨٤

## نسخة اخرى (رابعة)

اولها: «الآية ١١ من سورة الانفال»

آخرها: «الآية ٨٧ من سورة هود»

## بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ سىء الكاتب: عزيزى بن المحسن البغدادي تاريخ الكتابة: ذى القعدة ٥٨٦ هـ العناوين: سوداء اكبر من المتن (قوله) الغلاف: جلد تيماج اخضر بلا مقوا الاوراق: ١٤٥ الاسطر: ٢١ المقياس: ١٦×٥/٥×١٨ سم.

توضيحات: الواضح من تاريخ الكتابة، هو الآحاد والعشرات: ٨٦ (والاقرب ان النسخة من القرن السادس اى سنة ٥٨٦ هـ، على الورقة الاولى من الجزء الثامن تملك باسم: على بن الحسين بن محمد بن ابراهيم البدنى، وتملك باسم: الخواجه صلاح الدين ظهير الاسلام شيخ الائمة مؤرخة فى شعبان ٥٣٨ هـ. كتبها محمد بن مستكا بن ابي على الاسترآبادى، وهى الجزء السابع والثامن من الكتاب.

الرقم: ٣٦٦٥

## نسخة اخرى (خامسة)

اولها: «قوله تعالى [قولوا آمنا بالله وما انزل الينا وما انزل الى ابراهيم واسماعيل

واسحاق ويعقوب والاسباط]»

آخرها: «[ان تمسكم حسنة تسؤهم وان تصبكم سيية يفرحوا بها...] وهذا ضعيف لان

الحذف انما يجوز لضرورة الشعر والقرآن لا يحمل على ضرورة الشعر وقوله ان الله بما تعملون محيط، معناه عالم به من جميع....»  
بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجري العناوين: (الآيات) اكبر من المتن الغلاف: جلد بوجهين، الخارجى تيماج احمر والداخلى اصفر، القاعدة جلد تيماج قهوائى الاوراق: ٣٨١ الاسطر: ١٥ المقياس: ٢٤×١٦ سم.  
توضيحات: على الورقة الاولى من النسخة، ملاحظة وختم بيضوى (عبده محمد سميع الحسينى)، الجزء الثانى والثالث من الكتاب (سورة البقرة وآل عمران) النهاية ساقطه.  
الرقم: ٨٤١٩

### الجمع بين الصحيحين

المؤلف: ابو عبدالله محمد بن ابى نصر فتوح بن عبدالله بن حميد الحميدى  
الاندلسى (٤٨٨هـ)  
الموضوع: حديث

المحتوى: جمع المؤلف بين احاديث صحيح البخارى وصحيح مسلم، ورتبها على ترتيب فضل الصحابى المروى عنه، فبدأها بما روى عن ابى بكر الصديق، ثم بقية الخلفاء الراشدين، ثم بقية العشرة المبشرة وهكذا. واورد فى كل باب الاحاديث المتفق عليها فى الصحيحين اولاً، ثم ما تفرد به البخارى، فمسلم.

اولها: «افراد مسلم، الحديث الاول، عن ابى عثمان النهري عن ابى برزة قال بينما جاريه على ناقة عليها بعض متاع القوم اذ..... النبى صلى الله عليه وسلم»  
آخرها: «فى طرف من حديث عمرو بن ابى عمره مولى المطلب عن انس عن النبى صلى الله عليه وسلم، نحوه من البركة من المد والصاع... الثالث عن ابن شهاب....»

### بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجرى العناوين: سوداء اكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج احمر الاوراق ٢٦٢: الاسطر: ١٦ المقياس: ٢٦/٥×١٦ سم.

توضيحات: نسخة فريدة مصححة مرممة قريبة من عصر الحميدى، تم مقابلتها «بلغ معارضة «بالاصل» وعليها بلاغات «بلغ قبلاً بالأصل»، وفى آخرها انتهاء غير مقروء، وبعدها صورة سماعين للكتاب للشيخ ابواسحاق ابراهيم بن محمد بن نبهان الرقى، والشيخ ابو عبدالله محمد ابن على بن حماد بن هيبه الانبارى المقرئ. على الورقة الاولى تاريخ ولادة ل: عبد الوهاب وعبد العالى، وتملك باسم: على بن يحيى بن على بن..... بتأريخ ٦٧٥هـ. وفى حاشية الورقة ١٩٧ تملك باسم: محمد ابراهيم بن شمس الدين بن قوام الدين الحسينى المرعشى النجفى فى بغداد عام ١١٧٩هـ. وهى الربع الثانى من الكتاب تبدأ من اواسط مسند ابى برزة وتنتهى عند مسند ابى سعيد الخدرى.

الرقم: ٢١٨

### الجمال الهادية فى شرح المقدمة الكافية

المؤلف: ابو الحسين طاهر بن احمد بن بابشاذ النحوى (٤٥٤هـ)

الموضوع: نحو

المحتوى: شرح على المقدمة؛ التى كتبها الشارح نفسه فى النحو، بعناوين «وأما قولنا»، وألف هذا الشرح بطلب من ابى القاسم عبدالرحمن بن ابى بكر بن ابى سعيد. اولها: «قال الشيخ الامام.... أما بعد حمد الله بجميع المحامد والتوكل عليه فى جميع المصادر والموارد، والصلاة على نبيه محمد خاتم النبيين»

آخرها: «فانه يكتبها بهزمة منفصلة حملاً على الأصل، اذ لم يعرض ما يوجب الاتصال»

## بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول الكاتب: هبة الله بن عبد المنعم بن هبة الله بن علي بن القاسم  
تاريخ الكتابة: ١٥ شعبان سنة ٥٧٢ هـ العناوين: سوداء ممدودة الغلاف: مشتمع قهوائي، مرمم  
الاوراق: ١٠٩ الاسطر: ١٩ المقياس: ٣١×٢٣ سم.

توضيحات: نسخة مرممة تاريخها غير واضح، وقد تم تقييده بخط آخر في اول  
الكتاب، على الورقة الاولى تملك باسم: علي بن امرالله بن محمد مؤرخة في ٩٧٤ هـ.  
ومحمد تقي، وفي ذات الورقة: «صنفها برسم المولى الجليل الوزير الامير عادي بخدمة  
مولاي ابي فارس سلطان المغرب ولد الخلفاء الراشدين».

الرقم: ٣٨٣

## ديوان الأدب

المؤلف: اسحاق بن ابراهيم الفارابي اللغوي (٣٥٠ هـ)

الموضوع: لغه

المحتوى: تأليف تخصصي مهم من القرن الرابع الهجري، وهو من حيث الترتيب بديع  
منقطع النظير. والمؤلف خال الجوهري صاحب (صاحاح اللغة) ويعد الكتاب واحداً من  
اسس الصحاح، تم تقسيمه الى سبعة اقسام؛ حيث وضع المؤلف اسم (كتاب) لكل قسم،  
وقسم كل كتاب الى ابواب، على الترتيب التالي: ١- كتاب الاسماء من الصحيح ٢- كتاب  
الأفعال من السالم ٣- كتاب المضاعف ٤- كتاب المثال ٥- كتاب ذوات الثلاثة ٦- كتاب  
ذوات الأربعة ٧- كتاب الهمزة. جدير بالذكر ان هذا الكتاب ونظائره، مثل كتاب الافعال ابن  
قوطيه؛ الذي لم يبق منها الا الاسم في الفهارس - ليست صرف قاموس لغوي، بل كانت  
متوناً دراسية متقدمة مع علوم التصريف وفقه اللغة، وكانت بمثابة المصادر للتصانيف  
اللاحقة، وقد اشاد الذهبي، في كتابه «تاريخ الاسلام» بالمؤلف، وعنه وعن ابن اخته

(الجوهري) كتب يقول وهما تركيان قاما بضبط لسان العرب قياماً لم تنهض به العرب  
العرباء، وفيه يقول بعض الشعراء:

|                  |                   |
|------------------|-------------------|
| كتاب ديوان العرب | احلى جنأ من الضرب |
| اودعه منشئه      | اكثر الفاظ العرب  |
| ما ضر من يحسنه   | خمول ذكر في النسب |

اولها: «باب فعل بفتح الفا وتسكين العين، هو على ثلاثه اجناس ثلاثي ورباعي  
وخماسي فلم يقصر باسم عن الثلاثي»

آخرها: «باب الافعال، اطروري اي استحم، اعروريت الفرس اي ركبته عريا،  
ويقال اعروريت منه امراً ويقال اخلولي الشئ اذا خلا، وادلولي اذا انطلق في استخفا،  
واملولي اي اسرف، احمومي اي استود. انقضى كتاب ذوات الاربعة والحمد لله  
رب العالمين».

## بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: اواخر القرن الخامس الهجري العناوين: سوداء اكبر  
من المتن، وبالا حمر الغلاف: مقوا اصفر، القاعدة قماش قهوائي، الاطراف جلد تيماج  
قهوائي ساقط الاوراق: ٢٧٧ الاسطر: ٢٢ المقياس: ١٩×١٣ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة مرممة اصابتها الرطوبة، من كتاب الافعال (الكتاب الثاني)  
الى كتاب ذوات الاربعة (الكتاب السادس).

الرقم: ١٢٩١٩

## نسخة اخرى (ثانية)

اولها: «... ضم الصدر فوق الاستوا بين البيانين لأن الجمع جمع تكسير... باب فعل  
يفعل بضم العين من الماضي والمستقبل جمعياً».

آخرها: «وأقصاه فقصى، أى ابعده فبعد، وأنصت الأرض اذاكثر نصيها....»  
بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول وثلاث تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن الخامس الهجرى  
العناوين: سوداء اكبر من المتن، وبالأحمر الغلاف: مقوا اسود، القاعدة جلد تيماج اسود  
الاوراق: ٥٠ الاسطر: معدل ٢٤ المقياس: ٢٠×١٥ سم

توضيحات: نسخة نفيسة وجميلة، سقطت الكثير من اوراقها؛ من البداية والوسط  
والنهاية وبين الابواب. ربما تشكل النسخة ربع الكتاب، تم تزيين العناوين بخط الثلث،  
والنسخ المعمول في القرن الرابع الهجرى من مدرسه ابن مقله وابن البواب. على النسخة  
موارد من السهو في الكتابة او عدول الناسخ. وهنا اشير ان النسخة المعتمدة فى تحقيق  
(مجمع اللغة العربية فى مصر)؛ والتى ذكر المحققون انها منسوخه فى ٣٩١هـ لا تبدو كذلك  
واغلب الظن انها من القرن السابع او الثامن الهجرى.

الرقم: ١٢١٣٢

### رسائل الصابى

المؤلف: ابواسحاق ابراهيم بن هلال بن ابراهيم بن هارون الصابى (٣٨٤هـ)

الموضوع: ادب

المحتوى: حور المؤلف هذه الرسائل الى الملوك والشخصيات فى مختلف المناسبات  
والاغراض، او كتبها على لسان الآخرين، وليس واضحاً هل جمعها بنفسه او جمعها  
غيره من الادباء. ويبدو من المجموعات المختلفة، ان الرسائل جمعت اكثر من مرة،  
فما جُمع فى حياة المؤلف مرتب على الترتيب الزمنى، وما جمع بعد موته مرتب على  
ترتيب الموضوعات، فى كل منها فصول، الى ذلك فالتصنيف نموذج ممتاز من بلاغة  
ذلك العصر.

اولها: «كتب ابواسحاق... الى عزالدولة ابن معز الدولة فى صفة متصيد، من حل محلى  
من اصطناع الامير عزالدولة اطال الله بقاءه».

آخرها: «والانبساط فى اجابتي بأخباره وأحواله وحاجاته ومهامته انشاء الله، نجز  
العاشر وهو آخر ما انشاءه ابو اسحاق الصابى»

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول جيّد الكاتب: محمد بن الاديب تاريخ الكتابة: ٥٣٣هـ العناوين:  
سوداء اكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج أجرى مختوم، مرمر الوراق: ٨٥ الاسطر: ١٤  
المقياس: ٢٥×١٧ سم

توضيحات: الجزء العاشر من مجموعة الرسائل، كتبت الى عقد واحد، قبل وفاة  
المؤلف، وفى آخرها ما نصه: نقلت هذه النسخة، من نسخة مكتوب فيها، نسخت من  
نسخة بخط المحسن بن ابي اسحاق الصابى، على الورقة الاولى اسم الكتاب والمؤلف  
وقد وضعت داخل جداول سوداء ذهبية ولا زوردية، عليها تملك باسم: احمد بن  
محمد بن سالم بن صطرى، واحمد بن حسن بن شريف العباد، واحمد بن كتل الرسام،  
وعلى بن محمد بن الحسين، وعلى الحكيم زاده. وعلى الورقة الاولى من النسخة، خط  
والدى المرحوم آية الله العظمى المرعشى النجفى ما نصه: «مؤلف الكتاب هو  
ابواسحاق ابراهيم بن هلال وهليل بن ابراهيم بن هارون او زهرون الحرانى  
الصابى الكاتب الشاعر الشهير، نديم عضد الدولة الديلمى توفى يوم الاثنين او الخميس  
١٢ شوال سنة ٣٨٤هـ. ببغداد ورثاه الشريفان المرتضى والرضى بقصائد فصيحة شهيرة،  
وللصابى تأليف كثيرة منها: كتاب «تاج المآثر» فى التاريخ وغيره، والرسائل هذه بين  
يديك نفيسة جداً بخط تلميذ تلميذ المؤلف فى سنة ٥٣٣هـ. حرره شهاب الدين  
الحسينى المرعشى النجفى».

الرقم: ٢٤٨

## نسخة أخرى (ثانية)

المحتوى: تم في هذه المجموعه الاتيان بالرسائل او جزء منها على الترتيب الموضوعي المستخدم في تحرير الرسائل، ولكل موضوع فصول عدة، وكل فصل يحتوى على جزء منتخب، وهذه النسخة تختلف عن سابقتها.

اولها: «.... فصل حتى اذا اشتد المصاع وعظم القراع وزحفت الصفوف ورجعت الصدور وحارت العيون».

آخرها: «والله يحرس على مولانا مجادى هذا الثناء الجميل وعلى الدنيا سبوغ هذا الضل الظليل ولا يعدمه على مقل...».

## بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجرى العناوين: سوداء اكبر من المتن الغلاف: مقوا قهوائى، القاعدة جلد تيماج قهوائى الاوراق: ١٦٥ الاسطر: ١٣ المقياس: ٢٥×١٧ سم.

توضيحات: نسخة مصححة فيها بلاغات، مخرومة الاول.

الرقم: ٤٣٠٢

## شرح ديوان المتنبي

المؤلف: ابوالحسن على بن احمد الواحدى النيشابورى (حوالى ٤٦٧هـ)

## الموضوع: ادب

المحتوى: استشهد الشارح بالآيات والأبيات وأقوال اعلام الادب. يقال انه احسن شروح ديوان المتنبي، وهو معروف متداول بين الادباء والمعنيين بالشعر العربى، جاء في كشف الظنون ان الشرح تم في ١٦ ربيع الآخر سنة ٤٦٢هـ.

اولها: «الحمد لله على سوابغ النعم وله الشكر على جلائل القسم، ربنا الذى علم بالقلم

علم الانسان ما لم يعلم».

آخرها: «وقال، قال الناس أما كفته سماحته فى البلد حتى ابرز بيته الى الطريق»  
بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجرى العناوين: (الابيات الشعرية) اكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج احمر مختوم (تجليد المكتبة) الاوراق: ٢٧٧ الاسطر: ١٩ المقياس: ٣١×٢٠ سم

توضيحات: نسخة نفيسة، تُشكل النصف الاول من الشرح، وعلى الورقة الاولى تملك باسم: حسن بن على الحقيق بتاريخ ٩٩٠هـ. من تركة المرحوم معمار زاده، و محمد بن محمد الخفاجى، والعلمى البغدادى الكاتب بتاريخ ١٠٠٩هـ فى القسطنطينية، وصيغة وقف بتاريخ ١٢١١هـ.

الرقم: ١٣٤٢

نسخ اخرى: ٦٥٣٧ م (الجزء الاول من الكتاب)

## شرح صحيح البخارى

المؤلف: ؟

## الموضوع: حديث

المحتوى: قطعة من شرح جيّد بعناوين «حديث آخر - قال الشيخ رحمة الله»، يهتم الشارح بتوضيح العبارات مع شواهد من احاديث اخرى.

اولها: «.... السلمى عن ابى موسى رضى الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم،..... يسمعه من الله عز وجل انه يجعل له ولد وهو يرزقهم».

آخرها: «بأفعاله السقيمة واوصافه الذميمة من حق...».

## بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجرى العناوين: سوداء اكبر



من المتن الغلاف: جلد تيماج أجرى مختوم الاوراق: ٣٠٣ الاسطر: مختلفة الاسطر المقياس:  
١٧/٥×١٥ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة مصححة، عليها تعاليق مخرومة الاول والآخر، مرممه.

الرقم: ٦٦٣٠

### صاح اللغة

المؤلف: ابونصر اسماعيل بن حماد الجوهري (٣٩٣هـ)

الموضوع: لغه

المحتوى: جمع المؤلف المواد الصحيحة عند العرب، على ترتيب الحروف لاواخر  
الكلمات، ينقل ان الجوهري لم يوفق لتبويض كتابة؛ فأتمه تلميذه ابراهيم بن صالح  
الوراق. كتاب مشهور، يعد من المعاجم اللغوية المهمة، اعتنى علماء العربية بتلخيصه  
وشرحه وتحسينه.

اولها: «الحمد لله شكراً على نواله والصلاة على محمد واله اما بعد... باب الالف  
المهموزة من كتاب».

آخرها: «الا يا اسلمى يا دارمى على البلى ولا زال منهلاً بجر عائك القطر، فرغ  
من كتابته...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول الكاتب: مرتضى بن عبدالله بن علي الجعفري تاريخ الكتابة:  
٥٩٦هـ في قاسان (كاشان) العناوين: (الابواب واللغات في الحاشية) كوفي اسود اكبر من  
المتن، وبالا حمر الغلاف: جلد تيماج قهوائي مع مقوا، مجدول الاوراق: ٢٨٦ الاسطر: ٣٥  
المقياس: ٢٥×١٥/٥ سم.

توضيحات: نسخة مصححة مرممة، على الورقة الاولى منها اجازة؛ على بن فضل الله

الحسيني لابي المجد المرتضى بن عبدالله بن علي بن عبدالله الجعفري، واخيه رضى  
الدين محمد، كتبت في اواخر ربيع الاخر ٥٩٧هـ. في بداية النسخة تملكات عديدة:

١. محمد اسماعيل الكاظمي الكاشاني الشهير ب: (عرب) وختم مربع «لا اله الا الله  
الملك الحق المبين محمد اسماعيل»

٢. محمد جعفر الاسترآبادي بتاريخ رجب ١٢٣٦هـ. وختم بيضوي «المتوكل على  
الخالق عبده محمد جعفر» و «امامى جعفر»

٣. محمد بن الحسين، وختم بيضوي «محمد حسن بن جعفر»

٤. عبيدالله بن محمد بن الحسن بن محمد الطوسي

٥. محمد عبيدالله بن محمد بن الحسين الطوسي

٦. تاج الدين الحسين بن مجد الدين عبيدالله بن عزيز الدين محمد

٧. علاء الدين بن علي بن حسين الطوسي، وختم دائري «توكل على... علاء الدين».

٨. عبدالحى بن علاء الدين.

٩. غياث الدين بن عبد الحى.

١٠. عبدالله بن عبدالرزاق الرضوى، وختم بيضوي «الفقيه الى الله الغنى عبدالرزاق  
الرضوى».

١١. تملك بلا اسم، مع ختم بيضوي «عبدالباقى الرضوى» ومن ثم وهب الكتاب لابنه  
السيد كاظم، مع ختم مربع «ابوالقاسم الرضوى».

١٢. عبد الباقي بن امير عبد الغفار الرضوى بتاريخ ١١٦٥هـ. وختم بيضوي  
«عبدالباقى الرضوى» وصيغة وقف بامضاء محمد حسن بتاريخ ١٣١٦هـ. وختم  
بيضوي «محمد حسن بن محمد جعفر» وقد تكررت عبارات التملك والاختام في نهايه  
النسخة ايضاً.

الرقم: ٣٥٦٢

## نسخة أخرى (ثانية)

اول باب اللام: ابل، الابل لا واحد لها من لفظها، وهى مؤنثة لان اسماء الجموع؛ لا واحد لها من لفظها، اذا كانت لغير الآدميين».

اولها: «وأصله وبلّته من الوبال فابدل بالواو، الالف كقولهم احد وأصله وحد، والابالة بالكسر، الخرمة من الحطب، وفى المثل ضغت على اباله، اى بلية على أخرى».

آخرها: «قال ذو الرّمة: الا يا اسلمى يا دارمى على البلى ولا زال منهلاً بجرعائك القطر، ابو القاسم بن يوسف، والحمد لله رب العالمين، فرغ من كتابته فى مدينه... قند سنة تسع وعشرين وخمسائة...».

## بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: ليلة ١٤ شوال سنة ٥٢٩هـ فى [سمرقند] العناوين: سوداء اكبر من المتن، وبالا حمر الغلاف: جلد تيماج اسود مجدول مهترى الاوراق: ٢٥٠ الاسطر: مختلفة الاسطر المقياس: ٣١×٢٠ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة، تم فى العصر الصفوى اعادة كتابة بعض الاوراق فى الوسط والآخر، والنسخة مضطربة فى تجليدها من باب اللام الى آخر الباء.

الرقم: ١٢٥٤٧

## نسخة أخرى (ثالثة)

اولها: «..... فصل الرأ رشش، الرّش للماء والدمع»

آخرها: «وطوقتك الشى اى كلفتك، وطوقنى الله اداء حقا اى....»

## بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجرى العناوين: سوداء اكبر من المتن، وبالا حمر الغلاف: قهوائى فاتح مختوم، الصرر مذهبة، الجلد الداخلى

تيماج احمر (تجليد قديم) الاوراق: ٢٣٩ الاسطر: ١٥ المقياس: ٢١/٥×١٦ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة مصححة مرممة، من حرف الرأ الى حرف الكاف، على الورقة الاولى تملك وملاحظات تم محوها، وعلى الورقة ذاتها ختم بيضوى «عبدالله محمد باقر».

الرقم: ٤١٩

## صحيح مسلم = الجامع الصحيح

المؤلف: ابو الحسن مسلم بن الحجاج القشيري النيشابورى (٢٦١ أو ٢٦٨ هـ)

## الموضوع: حديث

المحتوى: ثانى الصحيحين من الصحاح الستة؛ التى لها الاهمية الكبرى فى الحديث عند اهل السنه، يقال: ان مسلم انتخب احاديثه من بين ثلاثمائة الف حديث، ومجموع احاديثه فى هذا الجامع اربعة الاف حديث ومع المكررات (٧٢٥٧) حديث.

اولها: «اخبرنا الشيخ الشريف الزاهد... الثقة ابو العباس احمد بن محمد بن عبد العزيز... المكى قراءة عليه فاقرأته».

آخرها: «حدثنا ابو احمد الزبير كلهم عن سفيان عن سهيل بهذا الاسناد مثله وقالوا ولد والده، تمت بحمد الله بيد العبد الفقير الى الله محمد بن مردانشاه فى...».

## بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ الكاتب: محمد بن مردانشاه تاريخ الكتابة: سنة ٥٩١هـ. العناوين: بالا حمر الغلاف: جلد تيماج قهوائى الاوراق: ٢٣٩ الاسطر: ٢٥ المقياس: ٢٤×١٧ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة مصححة، من بداية الكتاب وحتى نهايه «باب الطلاق»، على الورقة الاولى اسناد الرواة الواردة فى الكتاب مع ختم بيضوى «عبدالقادر».

الرقم: ٨٩١٤

نسخ أخرى: ٣٥٦٨، العشرة الأخيرة من ذي القعدة ٨٣٢هـ. تم تصحيحها على نسخة ابن الصلف على نسخة الشريف المتوجة بخط عماد الدين ابن كثير، الجزء الثالث من الكتاب.

٣٥٦٩، محمد بن سعد الشافعي، ١١ محرم ٨٦٤هـ. نسخة مصححة، المجلد الأخير من الصحيح.

٤٢٧٧، من القرن الثامن، مصححة، عليها تعليقات واجازات متعددة، مخرومة الآخر، المجلد الثاني من الصحيح.

## عجايب القرآن

المؤلف: تاج القراء، محمود بن حمزة الكرمانى (بعد ٥٠٠هـ)

الموضوع: تفسير

المحتوى: تفسير مختصر بعنوان «قوله - قوله»، يهتم فيه المؤلف بالنحو واعراب القرآن، ويبحث في أكثر الآيات، وتحت عنوان «الغريب»؛ عن غريب القرآن، وتحت عنوان «العجيب»؛ عن الاشتقاقات غير المأنوسة.

أولها: «... خطب بهذا وكيف يقول لربه سبحانه ثم يرد إلى ربه، وكيف تقول فسوف نعذبه فيخاطب بالنون»

آخرها: «احللنا له فيكون بمعنى المستقبل والشرط لا يكون في الماضي ألته، وقرى في الشواذ، ثم قال وامرأة مؤمنة ان وهبت نفسها للنبي...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجرى العناوين: سوداء اكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج قهوائى مختوم مجدول، القاعده تيماج اسود (مرمم) الاوراق: ١١١ الاسطر: ١٥ المقياس: ٢٧×١٨ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة، تبدأ بالآية ٨٦ من سورة الكهف و تنتهى بالآية ٥٠ من سورة الاحزاب.

الرقم: ١٧٠٥

## الغريبين

المؤلف: ابو عبيد احمد بن محمد بن محمد الهروى (٤٠١هـ)

الموضوع: لغه

المحتوى: جمع المؤلف غريب القرآن والحديث على ترتيب حروف اوائل الكلمات، مع شواهد شعرية وبعض آراء علماء اللغة، كتاب مشهور تناوله العلماء بالاختصار والشرح والتكميل.

أولها: «رب سهل واعن وصلى على محمد وعلى اصحابه وازواجه وسلم قال... سبحانه من له فى كل شى شاهد بأنه اله واحد».

آخرها: «وقال مجاهد فى قوله، وقصر مشيد، قال بالفضة، يعنى بالجص مطلى، وفى...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ سىء تاريخ الكتابة: ١٨ رمضان سنة ٥٩٩هـ العناوين: سوداء اكبر من المتن، واللغات فى الحاشية الغلاف: جلد بوجهين، الظاهرى تيماج أجرى مختوم نفيس (مرمم) الداخلى جلد تيماج احمر مجدول، مزين بجملته «لا اله الا الله»، القاعده جلد تيماج أجرى فاقع الاوراق: ١٧٠ الاسطر: ٢٦ المقياس: ٢٣×١٦ سم.

توضيحات: نسخة مصححة عليها بلاغات، مخرومة الآخر، من حرف الألف الى الشين مع الياء، على الورقة الاولى تملك باسم: احمد بن ابى بكر بن على بن محمد بن عبدالله الاصبهى، وعلى بن محمد بن احمد بن حديد الحسينى الحصرى، وختم بيضوى

«يا ابا عبدالله»، وتملكات واختام غير مفرقة، وبعد حرف الصاد تم إعادة كتابة المادة، وجيء في آخر ورقة بترجمة للهروي بخط محمد مهدي القزويني عبدالرب الآبادي.

الرقم: ٣٧٥٣

### نسخة اخرى (ثانية)

اولها: «سبحان من له في كل شى شاهد بأنه اله واحد وفي جميع ما ادركه بصر وافضى اليه نظر دليل قاهر على انه قديم قادر».

آخرها: «وقال مجاهد في قوله وقصر مشيد، قال بالفضة يعنى بالجص مطلى...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول العناوين: سوداء اكبر من المتن، اللغات في الحاشية الغلاف: مقوا اخضر، القاعدة جلد تيماج قهوائى الاوراق: ٢٧٠ الاسطر: ١٩ المقياس: ٢٥×١٧ سم.

توضيحات: نسخة قديمة نفيسة للغاية، مصححة وعليها آثار سماع مخرومة الاخر، من حرف الالف الى الشين مع الياء، على الورقة قبل الاولى جدول للابراج، وتملك باسم: عبد الله به محمد رضا بن آقا باقر، وآخر بلا اسم في كربلاء بتاريخ رمضان ١٢٧٤هـ. وختم بيضوى «محمود الطباطبائي» وهو تملك وخط الحاج الميرزا محمود الطباطبائي البروجردى، صاحب كتاب المواهب السنية، حسبما ذكر والدنا المرحوم آية الله العظمى المرعشى النجفى.

الرقم: ٤٠٦

### فضائل امير المؤمنين<sup>١</sup>

المؤلف: عبد الله بن احمد بن حنبل الشيباني المروزي البغدادي (٢٨٨ أو ٢٩٠هـ)

الموضوع: حديث

١. ذكر الكتاب في كشف الظنون باسم: مناقب على بن ابي طالب.

المحتوى: جمع فيه المؤلف الاحاديث الواردة في فضل الامام على (ع) باسانيدها مع زيادات منه. وهو جزء من كتاب ابن حنبل في فضائل الصحابة، أُفرد في الكتابة وانتشر حتى عد كتاباً مستقلاً.

اولها: «..... في قميص ثلاثة دراهم فلما عرفه لم يشتر منه شيئاً ثم اتى آخر فلما عرفه لم يشتر منه»

آخرها: «عن عمران بن طيبان عن حكم بن سعد عن على عليه السلام، ان رسول الله صلى الله عليه كان اذا اراد سفرأ قال اللهم بك اصول وبك احل وبك...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: مخطوطة من اواخر القرن السادس الهجرى العناوين: بالاحمر الغلاف: تيماج اسود مختوم (تجليد المكتبة) الاوراق: ١٣٦ الاسطر: ٩ المقياس: ٢٠×١٥ سم.

توضيحات: نسخة قديمة فريدة مصححة، مخرومة الاول والآخر عليها تعاليق في بعض الصفحات، الجزء الاول ومقدار من الجزء الثانى من الكتاب، على الورقة الاولى تملك باسم: ريحان الله ابن جعفر الموسوى مؤرخة في شوال ١٣٢١هـ وختم بيضوى «العبد ريحان الله الموسوى» و آخر «سيد محمد الموسوى».

الرقم: ١١٣

### الفقه

المؤلف: ؟

الموضوع: فقه استدلالى

المحتوى: فقه على المذهب الحنفى، يرد فيه على المذاهب الاخرى في بعض المسائل.

اولها: «... احمد الزعفرانى رحمه الله، فنحن نذكر على هذا الترتيب ترغيباً

للمقتبسين وتيسيراً على الطالبين».

آخرها: «فقال عليه السلام ايم الله، انه لخليق للأمانة اى لحقيق، والله تعالى اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب وصلى الله على رسوله محمد وآله اجمعين، يتلوه كتاب الحدود».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجرى العناوين: بالاحمر الغلاف: مشمع، القاعدة جلد تيماج قهوائى الاوراق: ٣٥٩ الاسطر: ١٥ المقياس: ٢٠×١٦/٥ سم.

توضيحات: نسخة مصححة، عليها حواشى مختصرة وملاحظات مختلفة فى البداية، فى احدها لفظ «وخمسمائة» فى نهاية تاريخ، وفى آخر النسخة تملك باسم: محمد بن يوسف بن محمد الشهر بصدر السيفى الجرجانى الخوارزمى، وختم مثنى «وقف هذا الكتاب لرضا الله تعالى» وهى من باب الطهارة (المستحاضة) الى كتاب الحدود.

الرقم: ١٨٠٠

## القانون

المؤلف: الشيخ الرئيس، حسين بن عبدالله ابن سينا (٤٢٨هـ)

الموضوع: طب

المحتوى: اشهر واكبر كتاب فى الطب القديم يتناول انواع الامراض، وكيفية تشخيصها، وعلاجها، والادوية المفردة والمركبة، وغير ذلك؛ مما يعود الى القواعد الطبية، وهو فى خمسة كتب: الكليات الطبية، الادوية المفردة، امراض الاعضاء، امراض البدن غير المختصة بعضو ما، كيفية تركيب الادوية.

اولها: «... الخراج، النزوح بطلى شحم عتيق على القروح العسيرة..... الكتاب الثالث

فى جزئيات الامراض».

آخرها: «تم كتاب الثالث والرابع من كتاب....»  
بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجرى العناوين: رؤوس الفقر والجداول بالاحمر الغلاف: جلد تيماج اسود، مرمم الاوراق: ٢٣٠ الاسطر: ٤١ المقياس: ١٩×٣٠/٥ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة مجدولة مصححة، كتب ورقتها الاخيرة شرف الدين حسن الشفائى الحكيم الاشراقى الاصبهانى فى القرن الثالث عشر الهجرى، وهى الكتاب الثالث فى تفاصيل الامراض والرابع، على حاشية الورقة الاولى تملك باسم: محمد بن احمد الطبيب، بتاريخ ١٢٤٥هـ. وتملكات واختام غير واضحة، على الورقة الاخيرة تملك باسم: الميرزا محمد رضى بن سيد حسين الطباطبائى السمنانى الحكيم باشى، بتاريخ ذى الحجة ١٢٧٩هـ. فى طهران

الرقم: ٥٠٥٠

## نسخ اخرى:

١٣٥٥، نسخة نفيسة (الكتاب الثالث والرابع)

١٨٠٦، نسخة قديمة مصححة، عليها تعاليق بخط آخر، مخرومة الاول والآخر

(الكتاب الثالث والرابع).

٣٢٨٤، نسخة نفيسة مخرومة الاول، (الكتاب الثالث الى الخامس).

٤٥١٩، نسخة مخرومة الاول، اصابت الرطوبة اوراقها الاخيرة، نقولابن سليمان المتطبب

النصرانى الملكى، الثلاثاء ١٧ رجب سنة ٧٣٥هـ. (الجزء الحادى عشر والثانى عشر).

٥٤١٩، مصححة مخرومة الاول، شعبان سنة ٦٣٠ (القسم الاول من المقالة الاولى من

كليات الطب).

٥٥٤٧، نسخة قديمة، (الكتاب الاول).

وفي المكتبة كتاب القانون مطبوعاً على الحجر في روما عام ١٥٩٣ م.

## القرآن الكريم

اولها: «ولو اننا نزلنا اليهم الملائكة وكلمهم الموتى وحشرنا عليهم كل شيء قبلاً ما كانوا ليؤمنوا...».

آخرها: «... فاقموا الصلاة وآتوا الزكاة واعتصموا بالله هو مولاكم فنعم المولى ونعم النصير...» كتب هذا الجامع....

بطاقة النسخة:

نوع الخط: كوفي مشكول الكاتب: علي بن هلال (ابن البواب) تاريخ الكتابة: ٣٩٢ هـ في بغداد الغلاف: جلد تيماج قهوائي بلامقوا الاوراق: ١٥٤ الاسطر: ٥ المقياس: ١٥×١٠/٥ سم. توضيحات: نسخة فريدة نفيسة مذهبة مأروضة اصابها الرطوبة، ورقتها الاخيرة مجدولة، تتخلل السطور رسوم، ونهاية الجزء مفروزة بدوائر ملونة في الحاشية، وفي نهاية الجزء السابع عشر؛ كتيبة مذهبة تتوسطها زخارف نباتية، وهي الجزء (٨ و ١٧) من المصحف الشريف، على الورقة الاولى تملك باسم: ابي سعيد محمد بن الحسين بن علي، وعلى الورقة الاولى من الجزء السابع عشر، والورقة الاخيرة منها ختم بيضوي «صارم الملك» و «محمد مشير مهام...» و «اعتماد السلطنة»، والاخير كان مكتبي السلطان ناصر الدين شاه القاجاري، وكانت هذه النسخة النفيسة في مكتبة السلطان، وكان الجزء الثامن من هذه المخطوطة في مكتبة شيخ المحدثين الشيخ عباس القمي، مؤلف مفاتيح الجنان، وقد اشتره من ورثة المرحوم قبل عدة اعوام، والحقته بالمجلد السلطاني (السابع عشر).

الرقم: ٤٣٥٨

## نسخة اخرى (ثانية)

بطاقة النسخة:

نوع الخط: كوفي جميل للغاية تاريخ الكتابة: اوائل القرن الثاني الهجري، مخطوطة على الرق العناوين: بالاحمر و احياناً بالاخضر الاوراق: ٢١ الاسطر: ١٦ المقياس: ٢٩/٢×٢١ سم. توضيحات: تغير ولقدّم النسخة المكتوبة على الرق (جلد الماعز)؛ لون الخط من الاسود الى القهوائي، ونواجه احياناً تكسراً في الحروف، في بداية ونهاية كل سورة كتيبة على شكل اطار، في وسطها اسم السورة بالخط الكوفي الاحمر، تحيط بها زخرفة نباتية ملونة، وعلى يسار الكتيبة رسوم توحى الى اشكال الاهرام. وقلماً نواجه تذهيباً في المصاحف الكوفية الاولى، الا في الحالات الخاصة. وقد ختمت بعض السور بشكل جناح، وهو علامة للمصاحف القيمة بما يذكر (جنبند) مسجد الخضراء في القدس الشريف، حيث يقال انها من علامات الجنة. واحدة اخرى من خصوصيات هذا المصحف؛ التزيين الموجود في بداية ونهاية السور على هيئة السجاد القديم، وهي ايضاً نماذج نادرة في المصاحف، وكذلك الاقواس على شاكلة نعل الحصان - المعروفة في اوائل القرن الثاني في شمال أفريقيا - بالاشرطة الكوفية، وهي تشبه المصحف الكوفي الموجود في المكتبة الخديوية بمصر. وما هو موجود من المصاحف القيمة التي يرجع تاريخها الى اوائل القرن الهجري الثاني في صنعاء. نذكر ان اوراق هذا المصحف قد تم تفكيكها من قبل من وصل اليهم، ونحن نسعى لاقتناء جميع هذه الاوراق تدريجاً، حيث تعد هذه النسخة من اقدم ما هو معروف في العالم، من المخطوطات الكوفية.

الرقم: ٩٩٨٣ م

## نسخة اخرى (ثالثة)

اولها: «... قالوا نحن اعلم بمن فيها لننجينه وأهله الا امرأته كانت من الغابرين».

آخرها: «... كفوا ايديكم واقيموا الصلاة و آتوا الزكاة \* فلما كتب عليهم القتال اذا فريق منهم يخشون الناس...».

#### بطاقة النسخة:

نوع الخط: كوفي جميل تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن الثالث الهجري العناوين: بالزعفراني والخط المركب ذو النقاط الغلاف: جلد تيماج احمر (تجليد المكتبة) الاوراق: ٣٠ الاسطر: ٢٢ المقياس: ٢٨×١٩ سم.

توضيحات: نسخة فريدة اصابتها الرطوبة مرممة، ليست على ترتيب، تتضمن آيات وسور من الاجزاء: (٥، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٦، ١٧، ٢٠، ٢١) من المصحف الشريف:

الآية ٣٢ من سورة العنكبوت الى آخر السورة

قليل من سورة الاحزاب

كامل سورة الروم، ولقمان، والسجده

الآية ٦٩ الى ٢٠١ من سورة الاعراف

الآية ٢٠ من سورة الانفال الى آخر السورة

سورة التوبة الى الآية ١١٧

الآية ١٣٢ من سورة طه الى اواخر السورة، الآية ١٣٥

خمس آيات من بداية سورة الحج

الآية ٥٨ الى ٧٧ من سورة النساء

رقم: ٣٨٢٤

#### نسخة اخرى (رابعة)

اولها: «وما ابرىء نفسي ان النفس لامارة بالسوء الا ما رحم ربي ان ربي غفور رحيم...».

آخرها: «[هذا بلاغ للناس ولينذروا به وليعلموا انما هو اله واحد وليذكر اولوا الالباب...]».

#### بطاقة النسخة:

نوع الخط: كوفي ايراني منقط (بيرآموز) تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن الرابع الهجري العناوين: صفراء اكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج قهوائي مختوم مجدول، القاعدة جلد تيماج قهوائي (مرمم) الاوراق: ٣٣ الاسطر: ٧ المقياس: ١٢×١٦ سم.

توضيحات: نسخة فريدة اصابتها الرطوبة، كامل الجزء ١٣ من المصحف الشريف.

الرقم: ٥٥٦٧

#### نسخة اخرى (خامسة)

اولها: «[سيقول السفهاء من الناس ما ولاهم عن قبلتهم التي كانوا عليها قل لله المشرق والمغرب يهدي من يشاء الى صراط مستقيم]».

آخرها: «[... ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الارض ولكن الله ذو فضل...]».

#### بطاقة النسخة:

نوع الخط: كوفي منقط ونسخ تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن الرابع الهجري العناوين: زخارف بالاخضر في البدايه، وبالا حمر الغلاف: جلد تيماج اسود مختوم (تجليد المكتبة) الاوراق: ٥٢ الاسطر: ٧ المقياس: ١٣/٥×٩ سم.

توضيحات: نسخة فريدة مرممة، كامل الجزء الثاني من المصحف الشريف.

الرقم: ٥٥٥٣

#### نسخة اخرى (سادسة)

اولها: «[حم \* تنزيل الكتاب من الله العزيز الحكيم \* ما خلقنا السماوات والارض

وما بينهما الا بالحق...]].

آخرها: «[قالوا كذلك قال ربك انه هو الحكيم العليم....]».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: كوفي منقط ونسخ تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن الرابع الهجري العناوين: صفراء، وبالا حمر الغلاف: جلد تيماج احمر مختوم (تجليد المكتبة) الاوراق: ٣٦ الاسطر: ٧ المقياس: ١٤/٥×١٠ سم.

توضيحات: نسخة فريدة، في بدايتها كتيبة مذهبة على ورقتين، من اول سورة الاحقاف الى الآية ٣٠ من سورة الذاريات، كامل الجزء ٢٦ من المصحف الشريف.

الرقم: ٥٥٥٤

### نسخة اخرى (سابعة)

اولها: «[... يا ابليس ما لك الا تكون مع الساجدين \* قال لم اكن لاسجد لبشر خلقته من صلصال من حمأ مسنون]».

آخرها: «[... فسجدوا الا ابليس كان من الجن ففسق...]».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول الكاتب: ابو المعالي.... تاريخ الكتابة: مخطوطة من اواخر القرن الخامس الهجري العناوين: ترصيع في الحواشي، وصفراء اكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج قهوائي مختوم مجدول (غلاف قديم) الاوراق: ٦٢ الاسطر: ٧ المقياس: ١٧×١١ سم.

توضيحات: نسخة فريدة في فاتحتها كتيبة مذهبة وبالا لوزورد. من الآية ٣٢ من سورة الحجر (الجزء الرابع عشر) الى وسط الآية ٥٠ من سورة الكهف (الجزء الخامس عشر).

الرقم: ٣١٥٨ مؤقت

### نسخة اخرى (ثامنة)

اولها: «[... والله يسجد من فى السماوات والارض طوعاً وكرهاً وظلالهم بالغدو والآصال]».

آخرها: «[... فى ضيق مما يمكرون \* ان الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون]».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: ثلث ممتاز مشكول تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجري العناوين: بالا حمر والا صفر الغلاف: جلد تيماج قهوائي مختوم (تجليد المكتبة) الاوراق: ٣٩ الاسطر: ٧ المقياس: ٣٥×٣٠ سم.

توضيحات: نسخة فريدة، خطها جميل وكبير، فى بداية كل سورة تعريف بها وعدد الكلمات والحروف. من الآية ١٥ سورة الرعد حتى نهاية سورة النحل (الجزء ١٣ و ١٤) ويبدو ان المخطوطة (٩٤٧٢ مؤقت) فى ٤٠ ورقة، مكملّة لهذه النسخة. الرقم: ٩٨٦٠ مؤقت

### نسخة اخرى (تاسعة)

اولها: «[... والله جعل لكم الارض بساطاً \* لتسلكوا منها سبلاً فجاجاً]».

آخرها: «[... وما يعلم جنود ربك الا هو وما هى الا ذكرى للبشر...]».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن الخامس الهجري العناوين: ترصيع فى الحواشي، ومذهبة بالا صفر، وبالا حمر. الغلاف: جلد تيماج قهوائي (مهترى) الاوراق: ١٩ الاسطر: ٥ المقياس: ١٣×١١ سم.

توضيحات: نسخة فريدة، تشكل الحزب الستين من المصحف الشريف من الآية ١٩ من سورة نوح الى الآية ٣١ من سورة المدثر (الجزء ٢٩).

الرقم: ١٠٥٨٣



## نسخة اخرى (عاشرة)

اولها: «قل الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ءالله خير اما يشركون».

آخرها: «ولا تدع مع الله الهاً آخر لا اله الا هو كل شيء هالك الا وجهه له الحكم واليه ترجعون».

## بطاقة النسخة:

نوع الخط: كوفي ايراني (پير آموز) تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن الرابع الهجري  
العناوين: ترصيع في الحواشي بالاصفر، وبالا حمر الغلاف: جلد تيماج قهوائي فاتح، مختوم  
مجدول الاوراق: ٦٦ الاسطر: ٥ المقياس: ١٠×١٤ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة ازدانت بدايتها بكتيبة مذهبه اصابها الرطوبة، من الآية ٥٩  
من سورة النمل الى آخر سورة القصص (الجزء ٢٠).  
الرقم: ٩١١٣ موقت

## نسخة اخرى (حادية عشرة)

اولها: «[... طاعة معروفة ان الله خبير بما تعملون]».

آخرها: «[... ولا تسمع الصم الدعاء اذا ولوا مدبرين \* وما انت بهادى...]».

## بطاقة النسخة:

نوع الخط: مغربي جميل مشكول على رق الغزال تاريخ الكتابة: مخطوطة من اوائل القرن  
الخامس الهجري العناوين: الاعراب بالزنجفر واللازورد، فواصل الآيات دوائر مذهبة  
وذاات نقوش، خُط وسطها كلمة (آيه) الغلاف: جلد تيماج قهوائي مختوم مجدول (قديم)  
الاوراق: ٣٥ الاسطر: ٩ المقياس: ١٩×٢٤ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة للغاية، مصححة مأروضة مرممة، من الآية ٥٣ من سورة  
النور الى الآية ٨٠ من سورة النمل (قليل من الجزء ١٨ الى اوائل الجزء ٢٠).

الرقم: ٣٤٧٦

## كامل الصناعة

المؤلف: على بن عباس الاهوازي المجوسي (بعد ٣٨٤ هـ)

## الموضوع: طب

المحتوى: كتاب كبير معروف في الطب، مرتب على عشرين مقالة؛ عشرة في الطب  
العلمي، وعشرة في الطب العملي، في كل منها ابواب كثيرة، وقد تم تأليف الكتاب بامر عضد  
الدولة البويهى.

اولها: «... في ماء العسل وزيت القيق رب العنب او يمسه تحت اللسان وليسقى  
بقروح الامعاء واسهال الدم في ماء السماق ومن ضيق النفس».

آخرها: «الباب السادس في صفة باقى المعجونات، واولاً في ترياق الأربعة ويوضع في  
اناء ويستعمل، صفة ترياق عدده ومنافعه...».

## بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجري العناوين: بالاحمر  
الغلاف: جلد تيماج اسود مختوم، مرمم الاوراق: ١٣٥ الاسطر: ٢٥ المقياس: ١٧×٢٦ سم.  
توضيحات: نسخة نفيسة للغاية، اعيد كتابة بعض اوراقها في القرن العاشر الهجري،  
مقروضة في الاطراف، تحتوى على جزء من المجلد الثانى.

الرقم: ٤٠١٦

## الكشف والبيان في تفسير القرآن

المؤلف: ابو اسحاق، احمد بن محمد بن ابراهيم النيشابورى الثعلبي (٤٢٧ أو ٤٣٧ هـ)

المحتوى: يشير المؤلف في هذا التفسير المختصر الممزوج، الى المعانى ووجوه القراءات  
والاعراب وينقل كلمات كبار المفسرين، ويورد فيه جملة من الاحاديث والروايات.

## الموضوع: تفسير

اولها: «سورة الكهف وهي... الف وثمان مائة وحرفان، وسبعمائة واثنان... كلمة، وتسع...».

آخرها: «[قل اعوذ برب الناس ملك الناس اله الناس من شر الوسواس] يعنى الشيطان ويكون مصدراً وأسماء...».

#### بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ تاريخ الكتابة: مخطوطة من اواخر القرن السادس الهجرى العناوين: (الآيات) سوداء اكبر من المتن الغلاف: مشمع قهوائى الاوراق: ٣٧٥ الاسطر: مختلفة الاسطر المقياس: ٢٦×١٩ سم.

توضيحات: نسخة مصححة مأروضة، صححت على نسخة المؤلف، وهى المجلد الثالث والرابع من الكتاب، من سورة الكهف حتى آخر القرآن الكريم. على الورقة الاولى من الجزء الرابع رواية الكتاب عن الشيخ ابو عبدالله محمد بن حامد بن احمد العامرى المروزى، وفى نفس الورقة تملك باسم: محمود بن محمد وعبدالله بن احمد بن محمد بن ال.... ذى القعدة سنة خمسين....

الرقم: ٩٠٨

#### لطائف الاشارات

المؤلف: ابو القاسم عبد الكريم بن هوازن القشيري النيشابورى (٤٦٥هـ)

الموضوع: تفسير

المحتوى: من اوائل التفاسير والتاويل الصوفية للقرآن الكريم فى القرن الخامس الهجرى لأحد اعلام الشافعية غلب عليه تصوفه، وهو فى قطع كبير نسبياً، وكان صدر قبل ذلك تفسير لسهل بن عبدالله التستري او المنسوب له، وكان على شكل خلاصة ومنتخب طبع فى القاهرة، وجاء بعده فى القرن السادس تفسير عرائس البيان ل: «روزبهان البقلی

الشيرازى» ويقال، انه دُون بالاعتماد على لطائف الاشارات.

اولها: «... قوله «ان فى خلق السماوات والارض» الآيات التى يعرف الحق سبحانه بها الى العوام، الآيات من العبر والاثار والآيات التى يعرف بها الى الخواص».

آخرها: «اي لا يلاحظ عمله ولا يستكثر طاعته، وليتبرأ من حوله وقوته، ويقال العمل الصالح ها هنا، اعتقاد جواز الرؤية وانتظار وقته، والصلاة على رسوله وصحبه والحمد لله وحده».

#### بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ تاريخ الكتابة: يوم الجمعة، الثالث من ربيع الاخر سنة ٥٧٥ هـ العناوين: سوداء اكبر من المتن الغلاف: جلد اسود مختوم، الداخلى ورقى الاوراق: ٢٣٧ الاسطر: ١٨ المقياس: ١٨/٥×١٤/٥ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة مصححة، تفوق النسخة المحققة المطبوعة فى مصر، وليس ثمة اختلاف فى بداية ونهاية نسختنا عن نسخة القاهرة، وقد كُتب اسم الكتاب خطأ على الورقة الاولى من النسخة (تلخيص الكشف).

الرقم: ١٢٣٧٩

#### لمحات الانوار ونفحات الازهار

المؤلف: محمد بن عبد الواحد بن ابراهيم الغرناطى الملاحي الغافقى (٦١٩هـ)

الموضوع: علوم قرآن

المحتوى: مجموعة فى فضائل وخواص القرآن الكريم، حيث يعنى المؤلف اولاً فى بيان الفضائل والخواص الكلية، ثم يعود الى كل سورة وآية. ويمكننا القول ان الكتاب يشكل مجموعة من الأحاديث والروايات الواردة فى خصوص القرآن الكريم، وفى نهاية الكتاب مبحث فى طرق واجازات المؤلف، يذكر فيه الكتب التى اخذ منها ومشايخه،

ويمكن عبرها، الوصول إلى سلسلة المشايخ والفقهاء الحنابلة في المغرب، قلما توجد في مصدر آخر، حتى في مصادر علماء المغرب الخاصة.

اولها: «الحمد [الله الذي هدانا بالآيات البينات] والذكر الحكيم [إلى الصراط] المستقيم... وبعد فانه لما كان كتاب الله تعالى ذى العرش المجيد».

آخرها: «.... اللهم اغفر لنا.... وسلم تسليماً كثيراً كثيراً»  
بطاقة النسخة:

نوع الخط: مغربي ممتاز الكاتب: ابوالبركات بن سلامه تاريخ الكتابة: ربيع الثاني ٦٠٦ هـ  
العناوين: بالاحمر والاسود اكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج اسود مختوم الاوراق: ١٧٦  
الاسطر: ٢٥ المقياس: ٢١×٢٩ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة للغاية وجميلة جداً، تنصدها «سرلوح» مذهبة، زُينت اسطرها بالزنجفر واللازورد، سقط الجزء الاكبر منها وتلف مابقي، عكف قسم الترميم في المكتبة على اصلاح ما افسده الدهر؛ قدرا لا مكان. يبدو ان الناسخ كان من كبار خطاطي المغرب في تلك الفترة، فقد اورد اسمه في بداية الكتاب اضافة الى نهايته، على النسخة صورة سماع واجازة من النسخة الاصل بخط المؤلف، تاريخ كتابة النسخة وبأحساب حروف الابدج؛ الواردة في آخر النسخة «عام و.و» فانه يتبين انها خُتمت في ٦٠٦ هـ. وهناك قرائن اخرى تؤيد انها منسوخة في حياة المؤلف، منها «وقفه الله بطاعته واعزه بتقواه ونفعه بما نجز له» وفي الحواشي قليل من التصحيح بخط شرقي يختلف مع المتن.

الرقم: ١٢٢٢٢

### المائه في صناعة الطب

المؤلف: ابوسهل عيسى بن يحيى المسيحي الجرجاني (٣٩٠ أو ٤٠١ هـ)

الموضوع: طب

المحتوى: كتاب كبير معروف مرتب على مائة كتاب.

اولها: «في اعراض ما يبرز عن البدن وما يحتقن فيه واسبابها واعراضها قال ابوسهل»  
آخرها: «فيعرف من هذه الاصول اي مزاج موافق لكل فئه من القوى الطبيعية و متى وقع الضرر في فعلها لسوء مزاج عرف ذلك السوء مزاج، وها هنا فليقطع الكلام في هذا الكتاب بعد بلغ التمام في معناه في سنة...»  
بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ تاريخ الكتابة: ٥٠٧ هـ الغلاف: مقواه القاعدة جلد تيماج احمر الاوراق: ٢٠  
الاسطر: ١٥ المقياس: ١٧×٢٣ سم.

توضيحات: تحتوي النسخة على الكتابين ٣٨ و ٣٩ من اصل الكتاب.

الرقم: ٥٩٤٦

### المبسوط

المؤلف: شيخ الطائفة، محمد بن الحسن الطوسي (٤٦٠ هـ)

الموضوع: فقه

المحتوى: عرض جامع للمسائل الفقهية بألفاظ مختصرة، اكتفى فيه المؤلف بالواجبات الفقهية؛ غير متعرض للأدب والسنن وما إلى ذلك من ادعية ومستحبات، مع التعرض لأقوال مذاهب اهل السنة، متبوعة بأراء المؤلف مع أدلته عليها. وهو محاولة جيدة لكيفية تفريع الفروع على الأصول، من دون حاجة إلى القياس المعمول عند بعض المذاهب.

اولها: «.... بعلمه ومن قال لا يحكم بعلمه لا يمكن الوكيل من ذلك، ولم يحكم له بالوكالة حتى يقيم البيئة».

آخرها: «العزل على وجهين احدهما ليس له ذلك وفي ذلك كفارة، والثاني انه مستحب وليس بمحذور، اذا دخل.....»

## بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ الكاتب: شمس المعالي بن علي بن محمد المحمدي تاريخ الكتابة: محرم سنة ٥٠٧ هـ العناوين: سوداء اكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج احمر، الصرر والاطراف سوداء، مرمم الاوراق: ٢٢٧ الاسطر: ٢٥ المقياس: ٢٠×٢٧ سم.

توضيحات: نسخة مصححة عليها بلاغات، اصابتها الرطوبة، وباتت الكثير من العبارات غير مقروءة، تم ترميمها بالكامل، تحتوى على اغلب الجزء الثاني ونصف الجزء الثالث؛ بدءاً بالوكالة و انتهاءً بأواخر كتاب النكاح. وقد كتب والدنا آية الله العظمى المرعشى النجفى في نهاية الجزء الثاني مانصه: «بسمه تعالى وبعد: فقد من الله على عبده شهاب الدين الحسينى المرعشى النجفى هذه النسخة النفيسة من المبسوط لشيخ الطائفة مولانا ابى جعفر محمد بن الحسن الطوسى وهى بخط تلميذه المولى السيد شمس المعالى بن على بن محمد بن عبدالله المحمدي النسب، من ذرية محمد بن الحنفية، وتاريخ الكتابة سنة ٥٠٧ هـ وهى متأخرة عن وفاة المصنف بسبع واربعين سنة ولله الحمد والشكر ١٣٧٠ هـ». نذكر انه تم اقتناء المخطوطة رقم ٢٥٦٢ والمكتملة للاولى بعد ثلاثين عاماً من شراء الاولى، وكلاهما بخط واحد.

الرقم: ٢٧٦

## نسخة اخرى (ثانية)

اولها: «....كثر وابه كتبهم من مسائل الفروع، ولا فرع من ذلك الا وله مدخل فى اصولنا ومخرج على مذاهبنا لا على وجه القياس بل على طريقة توجبه علماً».

آخرها: «فصل فى بيع الغرر... وكذلك دوده وكذلك بيع النحل اذا رآها واجتمعت...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ الكاتب: شمس المعالى بن على بن محمد المحمدي تاريخ الكتابة:

سنة ٥٠٧ هـ العناوين: سوداء اكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج قهوائى الاوراق: ٢٠٠ الاسطر: ٢٥ المقياس: ١٥×١٩ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة مصححة، عليها بلاغات، من كتاب الطهارة حتى كتاب السلم، على الورقة الاولى تملك باسم: احمد بن زين الدين (الشيخ احمد الاحساينى)، وختم بيضوى «احمد بن زين الدين»، وعلى بن احمد بن زين الدين، وختم مربع غير مقروء، وكما اشرنا فهذه النسخة مكتملة للمخطوطة رقم ٢٧٦ السابقة.

الرقم: ٢٥٦٢

## نسخة اخرى (ثالثة)

اولها: «... كتاب الخراج، فصل فى تحريم القتل، ومن يجب عليه القصاص ومن لا يجب، قال الله تعالى...».

آخرها: «بانه تسلمها منه، ان الظاهر انها حصلت فى يد المدعى حتى... ان شهدت بانها ملك الدعى، اشتراها من عمرو...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ تاريخ الكتابة: مخطوطة من اواخر القرن السادس الهجرى العناوين: سوداء اكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج احمر الاوراق: ٢٨٣ الاسطر: ٢١ المقياس: ١٧×٢٥ سم.

توضيحات: نسخة مأروضة مرممة، من كتاب الخراج الى آخر كتاب البيئات، على الورقة الاولى تملك باسم: حسن بن يحيى بن محمد بن منصور بن ابى صاعد البابلى، ومحمد بن عبدالمطلب، ومحمد بن الناس، وبدر، ومحمد بن حسين بن محمد بن جعفر، وتملكات اخرى ممسوحة.

الرقم: ٢٦١٣

نسخ اخرى: ٣٩٨، نسخة نفيسة، من اول الكتاب الى آخر (الفى والغنائم) فى اولها فهارس الموضوعات.

## مجلد اللغة

المؤلف: ابن فارس احمد بن فارس الرازي الهمداني (٣٩٥هـ)

## الموضوع: لغه

المحتوى: مختارات في اللغة، بترتيب الحرف الاول فالثاني، حيث اقدم المؤلف - ومع الاخذ بنظر الاعتبار تعقيد الاسلوب في كتابي «خليل بن احمد» و«ابن دريد» - على تبسيط الامور لانباء عصره، مجتنباً الاطناب والتفصيل معتمداً التبسيط في التصنيف، وقد خصص بداية كل باب الى المضاعف.

اولها: «.... سيوف متونها حديد انيث وشفارها حديد ذكر ويقولون ويقولون [كذا] ان الجن يعملها والاثر خلاصه السمن واثرت»<sup>١</sup>.

آخرها: «والشكيمة شكيمة اللجام، وهي الحديدية المعترضة التي فيها الفأس...».

## بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ قديم جميل تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجري العناوين: سوداء اكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج اسود مختوم مجدول الاوراق: ٢٨٧ الاسطر: ١٧ المقياس: ١٧/٥×١١ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة عليها تعاليق ساقطة من البدايه والنهاية، من حرف الالف بعدها جيم، الى حرف الشين بعدها كاف، وقد اوردت العناوين طبقاً للتعريف الذي وضعه المؤلف في مقدمة الكتاب. وتم تجليد اوائل الكتاب بصورة مضطربة ترتيباً. الرقم: ١٢٥١١

## مجموعة رسائل الشيخ المفيد

المؤلف: الشيخ المفيد، محمد بن محمد بن النعمان البغدادي (٤١٣هـ)

١. بداية خطبة الكتاب «الحمد لله حمداً تقتضيه نعمه الدائمة ومنحه السابقة وآلاء الله وصلواته على النبي المختار محمد وآله الابرار.

## الموضوع: فقه و عقائد.

احكام النساء، الاوراق: (١ ظهر - ١٩ ظهر) فقه

اجوبة المسائل الصاغانية، الاوراق: (٢٠ ظهر - ٥٦ ظهر)

سهو النبي، الاوراق: (٥٧ ظهر - ٦٢ ظهر) عقائد

الاشراف في عامة فرائض اهل الاسلام، الاوراق: (٦٣ ظهر - ٧٦ وجه) فقه

شرح منام الشيخ، الاوراق: (٧٧ ظهر - ٧٨ ظهر) عقائد

الرد على الزيدية، الاوراق: (٧٩ ظهر - ٨٦ ظهر) عقائد

معنى المولى، الاوراق: (٨٧ ظهر - ٩٦ ظهر) عقائد

الرد على اصحاب العدد، الاوراق: (٩٧ ظهر - ١٠٤ وجه) فقه

الفصول العشرة، الاوراق: (١٠٥ ظهر - ١٢١ ظهر) عقائد

المسح على الرجلين، الاوراق: (١٢٢ وجه - ١٢٣ وجه) فقه

النص على (ع)، الورقة: (١٢٥ وجه) عقائد

العويص في الفقه، الاوراق: (١٢٥ ظهر - ١٣٨ ظهر) فقه

اقسام المولى، الاوراق: (١٣٩ ظهر - ١٤٤ ظهر) عقائد

تفضيل على (ع) على الامة، الورقة: (١٤٥ ظهر) عقائد

الغيبة، الاوراق: (١٤٦ وجه - ١٥٢ وجه) عقائد

النص على (ع)، الاوراق: (١٥٢ وجه - ١٥٣ ظهر) عقائد

اول المجموعة: «الحمد لله الذي هدى العباد الى معرفة ويسر لهم سبيل عبادته واعانهم على العمل بطاعته».

آخر المجموعة: «اذ الحكم له واليه دونهم وبالله التوفيق. وصلى الله على سيدنا محمد النبي وآله».

## بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجري العناوين: سوداء اكبر

من المتن الغلاف: جلد تيماج اسود مختوم الاوراق: ١٥٣ الاسطر: مختلفة الاسطر المقياس: ٢٤/٥×١٧ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة، بعض اوراقها مهترئة، اصابها الرطوبة، مرممة، كتبت على الورقة الاولى فهارس الرسائل، وعلى النسخة تملك باسم: على بن الحسين الولياني، بتأريخ غرة محرم ٨٨٨هـ. وتملكات اخرى بتأريخ، ١٠٨١ و ١١٩٩هـ. وختم بيضوي «عبد الباقي الحسيني» وختم بيضوي آخر «الواثق بالله الغني رضي الدين» وكتابات اخرى، في آخر رساله الاولى بيت شعر، اجاب عليه علم الهدى الحسنى الحسينى الرازي بتأريخ ٥ جمادى الاولى ٩٠٧هـ. على الورقة الاولى من الرسائل الصاغانية تملك باسم: نصر الله بن محمد (ويشاهد في اوراق اخرى ايضاً)، وعلم الهدى الحسنى الحسينى الرازي. وقد تم نشر هذه المجموعة بمناسبة المؤتمر الدولي للشيخ المفيد، الذي عقد في مدينه قم المقدسه قبل عدة اعوام.

الرقم: ٢٤٣

### مختصر الغريبيين

المؤلف: ابن الجوزي، ابوالفرج عبدالرحمن بن على القرشي البغدادي (٥٩٧هـ).  
المحتوى: اختصر المصنف ما اورده ابو عبيد احمد بن محمد بن محمد الهروي في كتابة الغريبيين في اللغة، حيث كان المؤلف قد جمع غريب القرآن والحديث على ترتيب حروف اوائل الكلمات مع شواهد شعرية وبعض اراء علماء اللغة.

### الموضوع: لغة

اولها: «... الصباغون الذين يصبغون الثياب اى يلونونها واصل الصبغ التغيير».

آخرها: «كأنى انظر الى الدماء بين اللحى والعمائم ليس اوان...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجري.

العناوين: سوداء اكبر من المتن، وبالأحمر

الغلاف: مشمع قهوائي الاوراق: ٣١٢ الاسطر: ١٧ المقياس: ٢٦/٥×١٩ سم.

توضيحات: نسخة فريدة عليها تعاليق، من حرف الصاد الى آخر الياء (اواخر الكتاب) اصاب الرطوبة اطرافها العليا، في اول النسخة ملاحظة دونها المرحوم السيد محسن الامين العاملى صاحب اعيان الشيعة معلقاً على الكتاب عندما كان زائراً قم المقدسة هذا نصها: «شرح الغريبيين غريب القرآن وغريب الحديث للهروي، من الكتب النفيسة المشهورة المعتمد عليها، وهذا مختصره، حرر ببلدة قم المباركة في ٢٢ صفر ١٣٥٣هـ. حرره الاقل محسن الامين الحسينى العاملى».

الرقم: ٤٢٩٠

### المزار «القديم»

المؤلف: ؟

### الموضوع: زيارات

المحتوى: يذكر المؤلف، زيارات النبي والائمة المعصومين عليهم السلام، وجملته من اعمال المشاهد المشرفة والمساجد المقدسة في ابواب، ويروى خطبة الغدير عن شيخه ابي جعفر مهدي بن ابي حرب الحسيني، ضمن زيارات امير المؤمنين على (ع)، وعليه فالمؤلف من اعلام القرن السادس الهجري، ويطلق على الكتاب اسم «المزار القديم» تمييزاً عن المزارات الاخرى. وعناوين الكتاب كالاتي:

باب: القول والعمل عند ورود الكوفة.

باب: القول والعمل عند ورود الكوفة (برواية اخرى).

باب: زيارة مسلم بن عقيل.

باب: زيارة هانى بن عروة.

باب: ذكر ما ورد من صفة المساجد بالكوفة.

باب: الصلاة والدعاء بمساجد (السهلة).

باب: ما ورد من الفضل في مسجد صعصعة بن صوحان العبدى.

باب: زيارة يونس بن متى (ع).

باب: وداعه (ع).

باب: زيارة النبي محمد (ص) من بعد أو قرب.

باب: زيارة الائمة الأربعة بالبيع.

باب: التوجه الى مولانا أمير المؤمنين.

باب: زيارة المصافقة لسائر الائمة.

باب: زيارة الاذن له (ع).

باب: وداع أمير المؤمنين.

باب: الصلاة والدعاء فى يوم الغدير.

باب: الزيارة الكاملة لمولانا الحسين.

باب: دعاء يوم عرفه.

باب: زيارة على بن الحسين (ع).

باب: الزيارات الجامعة للائمة (عليهم السلام).

باب: الوداع لسائر الائمة (عليهم السلام).

اولها: «عن محمد بن مسلم رحمه الله عن ابي جعفر بن على عن ابيه... قال دخل امير

المؤمنين علياً عليه السلام مسجد الكوفة».

آخرها: «دعاء كميل.... اللهم انى اسئلك برحمتك التى وسعت كل شىء...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: مخطوطة من اوائل القرن السادس الهجرى

العناوين: سوداء اكبر من المتن، وبالا حمر أحياناً الغلاف: جلد تيماج اسود الاوراق: ١٨١

الاسطر: ١٧ المقياس: ١٩/٥ × ١٤/٥ سم.

توضيحات: نسخة فريدة ونفيسة مصححة، على الورقة الاولى كتابة ممسوحة،

وتملك باسم: آقا ميرزا، مساعد المرحوم الحاج ميرزا حسين النورى الطبرسى، مؤلف

مستدرك الوسائل.

الرقم: ٤٦٢

### مصباح المتهجد

المؤلف: شيخ الطائفة، محمد بن حسن الطوسى (٤٦٠ هـ)

الموضوع: دعاء

المحتوى: من اهم واكثر كتب الادعية والنوافل شهرة واعتباراً، وفيه نوافل اليوم والليلة

والاسبوع والشهر والسنة، واعمال مكة والمدينة، وزيارات عدد من الائمة، جمع فيها

المؤلف، الواجبات والمستحبات ووضح جميع ابواب الفقه، مع اجمال الواجبات، كالجهاد

والزكاة على وجه الخصوص، وأرجع التفصيل الى كتبه الفقهية.

اولها: «... الصلاة بحال، والصلاة لها مقدمات وشروط لاتتم الا بها، فلا بد من ذكرها

نحو الطهارة وستر العورة والقبلة ومعرفة الوقت».

آخرها: «وألوانهم خلقاً من بعد خلق، لا يعلم العباد علمك ولا يقدر العباد قدرك وكلنا

فقير الى رحمتك...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: مخطوطة من النصف الاول من القرن السادس

الهجرى العناوين: سوداء اكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج اسود مختوم (تجليد المكتبة)

الاوراق: ٢٦٣ الاسطر: ١٦ المقياس: ٢٣/٥ × ١٧ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة مصححة، عليها تعاليق، أصابها الرطوبة مرممة، أعيد كتابة الورقة الأولى منها.

الرقم: ١٣٢٤١

### معاني القرآن

المؤلف: أبو جعفر محمد بن أحمد بن النحاس (٣٣٨هـ)

الموضوع: علوم قرآن

المحتوى: يتطرق المؤلف إلى أعراب بعض الكلمات الواردة في الآيات ومعانيها واختلاف القراء فيها.

أولها: «معاني وتصرفاً.... ودهش ليحير الناظرين في عظمتهم وجلاله الرحمن الرحيم» آخرها: «[عن اليمين وعن الشمال.....] لا يستحي من الله ولا منهما، لا يخفى علينا شئ، ونحن بعلمنا أقرب إلى الإنسان من كل قريب...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجري العناوين: (النصوص القرآنية) سوداء أكبر من المتن، وبالأحمر الغلاف: مشمع قهوائي الأوراق: ٣٤٢ الأسطر: ٣٠ المقياس: ٢٧×٢٧ سم.

توضيحات: نسخة مصححة نفيسة، مخرومة الأول والآخر، من سورة الفاتحة إلى سورة ق، وقد أوردت أسماء السور في أعلى الأوراق.

الرقم: ٢٨٨

### معجم الصحابة

المؤلف: أبو القاسم عبد الله بن محمد بن عبدالعزيز البغوي (٣١٧هـ)

الموضوع: حديث

المحتوى: نُظمت الأحاديث على ترتيب الحروف، لكل واحد من صحابة النبي (ص)، حيث يذكر أولاً اسم الصحابي، على ترتيب حروف أوائل الأسماء، وشيئاً من ترجمته، ثم ما رواه من الأحاديث.

أولها: «أخبرنا القاضي أبو الفضل محمد بن أحمد بن عيسى السعدي قراءة عليه من أصل كتابة، وأنا اسمع».

آخرها: «وما بلغني هذا الحديث إلا من هذا الوجه الذي رواه الشاذكوني، وقد رماه الأئمة بالكذب، انتهى الجزء الرابع والعشرون...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ سىء، بعض الكلمات مشكولة الكاتب: أبو عبد الله محمد بن أبي السرور الروحي تاريخ الكتابة: أشهر مختلفة من سنة ٥١٣هـ العناوين: سوداء أكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج قهوائي مختوم، مرمم الأوراق: ١٧٨ الأسطر: مختلفة الأسطر المقياس: ١٧×٢٥ سم.

توضيحات: تحتوي النسخة على الجزء الحادي والعشرين إلى الرابع والعشرين، وفي آخر الأجزاء، صورة سماع جماعة، بتاريخ ربيع الأول سنة ٥١٣هـ. وإجازة سماع على أبي عبد الله محمد بن أحمد بن إبراهيم الرازي، في رجب سنة ٥١٦هـ. وإجازة أخرى على القاضي أبي محمد عبد الله بن أبي الفضل عبد الرحمن بن يحيى بن اسماعيل العثماني الديباجي، بتاريخ ذي القعدة سنة ٥٦٣هـ. وإجازة ثالثة على الشيخ أبي طاهر اسماعيل بن القاسم الزيات المسجدي، بتاريخ جمادى الأولى سنة ٥٧٦هـ. وعلى النسخة قراءات لتلاميذ المؤلف. نذكر أن هذه المخطوطة القديمة والنفيسة لم تطبع، وهي نادرة للغاية. ويوجد جزء منها في واحدة من مكتبات إسطنبول، من نسخ القرن الثامن أو التاسع الهجري.

الرقم: ٢٤٧



## المغرب في ترتيب المغرب

المؤلف: ابو الفتح ناصر بن عبد السيد المطرزي (٦١٠هـ)

الموضوع: لغه

المحتوى: رتب المؤلف الألفاظ على حروف اوائلها، واهتم فيه بالغريب؛ الذي جاء في عبارات الفقهاء، او ورد في بعض الاحاديث، وقد رتب المؤلف في هذا الكتاب، كتابة «المغرب»، وللكتاب شأن عند علماء الحنفية.

اولها: «واحمد على ان خول جزيل الطول وسدد للأصابة في الفعل والقول، وأرشد الى مناهج الهدى».

آخر الكتاب: «كذا قرأناه وفي معرفة الصحابة مقتد بالتسديد، وهو الذي اتى ابوبكر رضى الله عنه...».

آخر الذيل: «التأنيث في الاسماء التركية شيئان، التاء التي تنقلب هاء في الوقف...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجري العناوين: بالاحمر الغلاف: مقوا مغلف بورق ومختوم، القاعدة جلد تيماج احمر الاوراق: ٢١٥ الاسطر: ٢١ المقياس: ٣٠/٥ × ٢٠/٥ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة، تم نسخها على نسخة المؤلف، عليها تعليقات بالزنجفر والاسود، على الورقة الاولى تملك باسم: «محمد رجب»، مؤرخة في ١٣٠٧هـ. و «عاصر الشاه» مؤرخة في ١٣٠٠هـ. و «حفص بن مسعود الغجدواني»، وشهادات واقرار «العبد محمد الحافظي البخاري»، على ان النسخة من كتب مكتبة «محمد بن محمد بن محمد الغجدواني»، وكانت في مكتبة احد رجالات بخارا.

الرقم: ١٢٥٦٧

نسخ اخرى: ٥٦٠٨، نسخة مصححة، عليها تعليقات، من القرن التاسع الهجري.

## مفردات الفاظ القرآن

المؤلف: ابو القاسم حسين بن محمد بن المفضل الراغب الاصبهاني (٥٦٥هـ)

الموضوع: لغه

المحتوى: معجم على ترتيب اوائل اللغات للالفاظ الغريبة الواردة في القرآن الكريم، يقوم المؤلف بشرحها وتفسيرها باختصار، مع ذكر لمحل ورودها في مختلف الآيات. وهو من المعاجم المعروفة المهمة في هذا الموضوع، يفيد في معرفة اصول اللغات و موارد استعمالها.

اولها: «قال الشيخ... اسأل الله ان يجعل لنا من انوار نوراً يرينا الخير والشر بصورتيهما».

آخرها: «اذ هي بمنزلة الهواء في الخلاء، ورايتهم يتهاوون في الهواء...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: مخطوطة من اواخر القرن السادس الهجري العناوين: سوداء ممدودة الغلاف: جلد تيماج قهوائي الاوراق ٣٤٦: الاسطر: مختلفة الاسطر المقياس: ١٩/٥ × ١٢ سم.

توضيحات: نسخة مصححة مخرومة الاول والاخر، على الورقة الاولى من الجزء الثاني، ابيات كتبها عبد المؤمن بن علي بن عبد اللطيف، في ثالث شهر رمضان سنة ٧٠١هـ. وفي الورقة ذاتها تملك كتبه مسعود بن الحسن ل: الملة والدين حسين بن اسماعيل بن حسين بن ابي علي بتاريخ رجب سنة ٧٣٥هـ.

الرقم: ٤٧٠٦

## مقامات الحريري

المؤلف: ابو محمد قاسم بن علي الحريري (٥١٦هـ)

الموضوع: ادب

**المحتوى:** خمسون مقامة ادبية معروفة، كتبها علي غرار مقامات بديع الزمان الهمداني (٣٧٨)، بطلها شخصية خيالية باسم «الحارث بن همام البصري، وراويها «ابوزيد السروجي»، فيها تعابير ذات رموز ادبية معمقة وألغاز لغوية نظماً ونثراً، وقد اعتنى بها علماء الادب دراسة وشرحاً وتقليداً.

**اولها:** «اللهم انا نحمدك على ما علمتنا من البيان وألهمت من التبيان، كما نحمدك على ما اسبغت من العطاء وأسبلت من الغطاء».

**آخرها:** «ويحطى بالعفو، انه هو أهل التقوى وأهل المغفرة وولى الخيرات فى الدنيا والآخرة».

#### بطاقة النسخة:

**نوع الخط:** نسخ مشكول تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجرى العناوين: سوداء اكبر من المتن، وبالأحمر الغلاف: جلد تيماج اسود مهترى، القاعدة جلد احمرقاني الاوراق: ٢٠٢ الاسطر: ١٣ المقياس: ٢٥×٥/١٥ سم.

**توضيحات:** نسخة نفيسة للغاية مقروضة الاطراف مرممة، زُينت بدايتها بتذهيب من مدرسه بغداد، على الورقة الاخيرة عدة ملاحظات لمن قرأ الكتاب، آخرها مؤرخ فى ٩٠١ هـ. تم تجديد الورقة الاخيرة؛ بعد فترة قصيرة من النسخ. فى ظهر الورقة الاولى عدة اسطر باللغة اللاتينة مؤرخه فى ١٦٢٤ م.

الرقم: ١١٠٢٢

#### من لا يحضره الفقيه

**المؤلف:** الشيخ الصدوق، محمد بن على بن بابويه القمى (٣٨١ هـ)

**الموضوع:** حديث

**المحتوى:** جامع للاحاديث الفقهية؛ التى اعتمدها الصدوق، وهى حجة بينه وبين الله

تعالى، فى (٦٦٦) باباً تحتوى على (٥٩٦٣) حديث، وفى آخرها مشيخة تبين طرق المؤلف الى الرواة؛ الذين ذكرت رواياتهم فى الكتاب - لئلا يطول بتكرار الاسانيد - ثانياً الكتب الاربعة فى الاصول الحديثية المعول عليها عند الامامية. يقال ان الصدوق التقى بالشريف ابى عبدالله محمد بن الحسن العلوى الموسوى المدينى المعروف ب: نعمة، فى قصبة «ايلاق» ب: بلخ، فطلب الشريف منه ان يؤلف كتاباً فى الفقه، على غرار كتاب «من لا يحضره الطيب» لمحمد بن زكريا الرازى، فأجابه بتأليف هذا الكتاب، وجمعه من الاصول المعتمدة لدى الشيعة. وقد قرأ نعمة هذا الكتاب على الشيخ الصدوق، واثبت الصدوق تاريخ اتمام القراءة عليه؛ فى آخر المشيخة - كما فى بعض النسخ - فى شهر ذى القعدة سنة ٣٧٢ هـ.

**اولها:** «... باب القضايا والاحكام، باب من يجوز التحاكم اليه، ومن لا يجوز» آخرها: «تم الجزء الثالث، يتلوه الجزء الرابع ان شاء الله باب ذكر جمل مناهى رسول الله صلى الله عليه وآله...».

#### بطاقة النسخة:

**نوع الخط:** نسخ سىء تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجرى العناوين: سوداء اكبر من المتن، وبالأحمر الغلاف: مقوا، القاعدة جلد تيماج احمر الاوراق: ١٤٨ الاسطر: ١٨ المقياس: ٢٤×١٥ سم.

**توضيحات:** نسخة نفيسة مأروضة فى الاطراف، صححت حاشيتها بخط حديث، أعيد كتابة الاوراق الثمانية الاولى منها بخط المولى حبيب الله بن على مدد الكاشانى، وهى من كتاب القضايا والحدود الى باب معرفة الكبائر (الجزء الثالث من الكتاب) وكتب والدنا آية الله العظمى المرعشى النجفى فان هذه النسخة و التالية، هى من محتويات مكتبة المرحوم الآخوند الملا حبيب الله الكاشانى. نذكر ان النسخ القديمة للكتب الاربعة (التهذيب، الاسبصار، من لا يحضره الفقيه، والكافى) نادرة للغاية، ونسختنا هذه،

والمخطوطة رقم ٢١٥١ هي من نفائس المخطوطات الموجودة لهذا الكتاب.  
الرقم: ٢٣٥

### نسخة أخرى (ثانية)

اولها: «... باب ذكر جمل من مناهي رسول الله صلى الله عليه واله، قال ابو جعفر».  
آخرها: «عن الحسن بن علوان عن عمرو بن ثابت عن سعد بن ظريف الخفاف تمت  
اسانيد كتاب...».

### بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجري العناوين: سوداء اكبر  
من المتن، وبالأحمر الغلاف: جلد تيماج احمر، القاعدة جلد قهوائى الاوراق: ١٦٨ الاسطر:  
١٩ المقياس: ٢٤×١٦ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة مصححة ومرممة، اعيد كتابة اوراقها الاخيرة، وهى المجلد  
الرابع من الكتاب، تنمة للمخطوطة رقم ٢٣٥، على الورقة الاولى تملك باسم: حبيب الله بن  
على مدد الكاشانى.

الرقم: ٢١٥١

### نزهة القلوب

المؤلف: ابوبكر محمد بن عبد العزيز السجستاني (٣٣٠هـ)

الموضوع: غريب القرآن

المحتوى: معجم صغير لغريب القرآن الكريم، على ترتيب حروف اوائل الكلمات،  
ورعاية الفتحة والضمة والكسرة فى كل مادة.

اولها: «الحمد لله رب العالمين.... هذا كتاب تفسير غريب القرآن، ألف على حروف  
المعجم ليقرب تناوله ويسهل حفظه على من اراد وبالله التوفيق».

آخرها: «الياء المكسورة، يقال ليس فى العربية كلمة اولها ياء مكسورة الا يسار ويسار  
لليس، آخر الكتاب ولله الحمد والمنّة».

### بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول الكاتب: ابوبكر احمد بن على بن محمد بن حسين الميمى  
الابرقوئى تاريخ الكتابة: السبت ثالث رجب ٥٣٤هـ العناوين: (اللغات) بالأحمر الغلاف: جلد  
تيماج قهوائى مختوم، (تجليد المكتبة) الاوراق: ١٦٥ الاسطر: ١٥ المقياس: ٢٠×١٠ سم.  
توضيحات: نسخة مصححة عليها تعليقات، مأروضة مرممة، على الورقة الاولى منها  
تملك باسم: محمد بن سعد الله، وختم مربع بالفارسية «هر دو عالم شد محمد امين»، وآخر  
مربع «ابوطالب الحسينى».

الرقم: ٢٣٨٩

### النهاية فى مجرد الفقه والفتاوى

المؤلف: شيخ الطائفة، محمد بن الحسن الطوسى (٤٦٠هـ)

الموضوع: فقه

المحتوى: فقه فتوائى مختصر مشهور من دون ذكر للأدلة، وهو فى جزأين حسب  
تقسيم المؤلف.

اولها: «الحمد لله مستحق الحمد وموجبه... كتاب الطهارة؛ باب ماهية الطهارة وكيفية  
ترتيبها، الطهارة فى الشريعة اسم لما يستباح به الدخول فى الصلاة».

آخرها: «باب دية الجنين والميت... واذا قتلت المرأة وهى حامل ومات الولد فى بطنها  
ولا يعلم اذكر هو ام...».

### بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ سىء، بعض الكلمات مشكولة الكاتب: حمزة بن نصر الله بن احمد

الموصلى تاريخ الكتابة: ١٤ شوال ٥٠٧هـ (آخر الجزء الاول) العناوين: سوداء اكبر من المتن  
الغلاف: مشمع اسود الاوراق: ٢٧٥ الاسطر: ٢٠ المقياس: ٢٤/٥×١٥/٥ سم.  
توضيحات: نسخة مصححة نهايتها ساقطة، عليها بلاغات باربعه خطوط مختلفة، في  
نهاية الجزء الاول؛ انهاء كتبه حسن بن سداد الحلبي، مؤرخ في جمادى الاولى ٧٢٧هـ.  
وعلى الورقة الاولى تملك باسم: حسين بن محمد بن علي بن شجاع الانصاري، واجازة  
كتبها الشيخ عبدالله بن علي الخوارى الورامينى للشيخ زين الدين علي بن حسن العمادى  
الحلى بتاريخ ٦٩١هـ. وفي اول كتاب الصوم، واماكن اخرى تصريح بمقابلة النسخة مع  
النسخة الاصلية، وقد اعيد كتابة الورقة السابعة والثامنة من النسخة، على الورقة الاولى من  
الجزء الثانى ختم بيضوى «ابوالقاسم» و آخر مربع «الراجى ابوالقاسم بن محمد تقى»  
وبيتين في الشعر مؤرخة في اول رمضان ٩٦٠هـ.

الرقم: ٢٤١

### نسخة اخرى (ثانية)

اولها: «باب ماهية الطهارة وكيفية ترتيبها، الطهارة في الشريعة اسم لما يستباح به  
الدخول في الصلاة».  
آخرها: «وكان عليه ضمانه فان اتلفه عليه، وكان قد اظهره لم يكن عليه شى على حال.  
تم كتاب النهاية».  
بطاقة النسخة:

تاريخ الكتابة: الجزء الاول: ليلة الاحد منتصف صفر سنة ٥٣٥هـ نوع الخط: الجزء الاول:  
نسخ مشكول، الجزء الثانى: نستعليق الكاتب: (الجزء الاول) حيدر بن الحسين، (الجزء  
الثانى) محمد على بن القاضى أحسن العناوين: سوداء اكبر من المتن، وبالا حمر.  
الغلاف: جلد تيماج قهوائى مختوم مجدول، الاوراق: ٢٦٠ الاسطر: مختلفة الاسطر

المقياس: ٢٤×١٥ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة اصابتها الرطوبة مرممة، قوبلت على نسخة المؤلف و فيها  
بلاغات بخطين مختلفين، اعيد كتابة الصفحات ١٦٨ الى ١٨٣، على الورقة الاولى قبل  
الكتاب تملك باسم: بحر العلوم الحسينى بتاريخ ٢٣ ذى القعدة ١٢٩٨هـ. وختم بيضوى  
«عبد محمد بن مهدي بحر العلوم الحسينى» وآخر مربع «العبد محمد الحسينى» وعلى  
الورقة الاولى، تملك باسم: مير محمد حسين غريب زاده، وختم دائرى كبير «عبد محمد مير  
محمد حسين»، وتملك بتاريخ ٢٠ شوال ١٠٨٥هـ. واجازة كتبت ل: «موفق الدين... منصور  
بن على...»، ومطالعة محمد على بن احسن الحنفى، وخلف الورقة الاخيرة ختم مربع  
«عبد محمد ابوالحسن».

الرقم: ١٨٤٠

### نسخة اخرى «ثالثة»

اولها: «كتاب الطهارة باب ماهية الطهارة وكيفية ترتيبها، الطهارة في الشريعة اسم لما  
يستباح به الدخول في الصلاة».  
آخرها: «وكان عليه ضمانه فان اتلفه عليه وكان قد اظهره لم يكن عليه شى على كل  
حال، كمل الكتاب بعون الله».  
بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول الكاتب: (تم محو اسم الكاتب من النسخة) تاريخ الكتابة: العشرة  
الاولى من جمادى الاولى سنة ٥٩٥هـ العناوين: سوداء اكبر من المتن الغلاف: مقوا، القاعدة  
جلد تيماج قهوائى الاوراق: ٢٣٧ الاسطر: ٢٠ المقياس: ١٧/٥×١٥ سم.  
توضيحات: نسخة مأروضة مصححة على نسخة ابن ادریس؛ التي قوبلت في النجف  
الاشرف على نسخة المؤلف بتاريخ ٥٧٣هـ. وحضر في مجالس المقابلة على بن يحيى بن

علي، وورام بن نصر، وحسن بن ابي الفضل بن الحسين ابن الدربي مؤرخة في ٥٧٠هـ. وابن شهر يار الخازن، وقوبلت مع محمد بن علي بن شعره. على الورقة العاشرة، اجازة كتبها المحقق الحلبي، لسديد الدين ابي الحسن بن احمد في سنة ٦٥٤هـ. وصدق نسبة هذا الخط الشيخ بهاء الدين العاملي في الصفحة المقابلة، وفي آخر النسخة انها؛ كتبه المحقق الحلبي، في ١٣ شوال سنة ٦٤٥هـ. وعلى الورقة الثانية ختم بيضوي «الفقيه عبد الكريم» و «علي الله (محمد علي) في كل الامور توكل على عبده طاهر»، وقد جيء بالفهرس على الاوراق ٢-٨، وعلى الورقة التاسعة ترجمة لشيخ الطائفة.

الرقم: ٣١٢٦

### نسخة اخرى (رابعة)

اولها: «كتاب الطهارة باب ماهية الطهارة وكيفية ترتيبها، الطهارة في الشريعة اسم لما يستباح به الدخول في الصلاة». آخرها: «وكان عليه ضمانه فان اتلفه عليه وكان قد اظهره، لم يكن عليه شئ على حال، تم كتاب النهاية».

### بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول و ثلث الكاتب: ابو القاسم بن محمد بن علي الجاسبي تاريخ الكتابة: اول ذي القعدة عام ٥٧٩هـ العناوين: سوداء اكبر من المتن الغلاف: مشمع قهوائي مع مقوا، القاعدة جلد تيماج قهوائي الاوراق: ١٩٠ الاسطر: ٢٢ المقياس: ٢٣/٥×١٧ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة، زينت ب: سرلوح اسود مع خطوط كوفيه و ثلث، وقد خُط اسم «كتاب الطهارة» في ظهر الورقة الاولى بالخط الكوفي مزداناً بزخارف نباتية، تم مقابلتها وتصحيحها في المتن والهامية، جيء بالفهرس في الاوراق الاولى وعلى النسخة علائم انها وقراءة واجازة، من ابو الفضل الراوندي للناسخ هذا نصها: «قرأه علي الشيخ الامام العالم، وجيه الدين جمال الاسلام ابو القاسم علي بن محمد بن علي الجاسبي

— ادام الله سداذه — واجزت له روايته عني، عن مشايخي عن المصنف — رضي الله عنهم — وقد بينت له الطرق في رواياتي عنه، وكتب ابو الفضل الراوندي محمد بن سعيد بن هبة الله، في شهور سنة ثمانين و خمسمائه هجريه حامداً مصلياً مسلماً». وعلى النسخة تملكات وملاحظات عدة:

١. نظر في هذا الكتاب باذن صاحبه ومالكه، محمد بن اسماعيل بن حسن الكروكاني ٦٦٠هـ.

٢. تملك في الورقة الاولى باسم: عبدالله بن حذيفة المبروكي في النجف الاشرف ٩٨٤هـ.

٣. الورقة الاولى، ختم بيضوي «سيد محمد علي بن عبد الجواد».

٤. تملك باسم: عبدالله المبروكي.

٥. الورقة التاسعة تملك باسم: محمد اشرف الاصفهاني بلا تاريخ.

٦. الورقة الاخيرة «نظر فيه وترحم لكاتبه وكتب [...] محمد بن علي بن منصور الكروكاني وكتب في محرم سنة ٦٤١هـ اللهم اغفر لكاتبه ولقارئه.

٧. تملك باسم: محمد رسول بن عبدالعزيز مع ختم مربع «محمد رسول الله (ص)».

٨. تملك باسم: اسماعيل بن سيد علي الواراني مع ختم بيضوي «عبده اسماعيل الحسيني».

٩. استعارة لشخص اسمه غير مقروء.

الرقم: ١١٣٧٢

### نهج البلاغة

المؤلف: الشريف الرضي، محمد بن الحسين الموسوي (٤٠٦هـ)

الموضوع: ادب

**المحتوى:** جمع المؤلف خطب، واقوال، وكتب، ومواعظ الامام علي (ع)، في ثلاثه ابواب: الخطب، الكتب، القصار من الكلمات، ألفه بعد كتابة «خصائص الائمة» واتمه في سنة ٤٠٠هـ وفيه (٢٣٦) خطبة و(٧٩) كتاب ووصيه و(٤٨٠) كلمة. ومن السذاجة القول انه من وضع الشريف الرضي، او ان الكتاب من تاليف اخيه الشريف المرتضى، ومثل هذه الآراء نابغة من عدم تحقيق، او عصبية، او جهل.

**اولها:** «اما بعد حمد الله الذي جعل الحمد ثمناً لنعمائه ومعاذاً من بلائه ووسيلاً الى جنانه».

**آخرها:** «ليكون اقتناص الشارد واستلحاق الوارد وما عساه ان يظهر لنا بعد الغموض ويقع الينا بعدا الشدود وما توفيقنا الا بالله عليه توكلنا وهو حسبنا ونعم الوكيل».

**بطاقة النسخة:**

نوع الخط: نسخ مشكول الكاتب: حسين بن حسن بن حسين المؤدب تاريخ الكتابة: شهر ذي القعدة ع و ق واربعمائه (والظاهر انه ٤٦٩هـ) العناوين: سوداء اكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج اسود مختوم (تجليد المكتبة) الاوراق: ١٧١ الاسطر: ٢١ المقياس: ٢٦/٥×٥/١٢ سم.

**توضيحات:** اقدم نسخة معروفة للنهج في العالم، مصححة وعليها تعاليق، اعيد كتابة الاوراق الثمانية الاولى في القرن العاشر الهجري، كتبت الاوراق الاربعة الاولى قبل الكتاب، حول خطبة الشقشقية من شرح ابن ميثم، على الورقة الاولى واماكن اخرى اختام ببيضويه «سيد على الموسوي» و «الراجي زين العابدين بن عبد على الموسوي» واختام غير مقروءة، وفي نهايه الجزء الاول قراءة من محمد بن علي بن احمد بن بشار بتاريخ جمادى الاخر آخر القرن الخامس الهجري للكاتب. وقد تولينا وبمناسبة ألفية تأليف نهج البلاغه، قبل عدة اعوام طبع هذه المخطوطة بصورة الاستنساخ مع توطئة بقلمنا، يذكر ان حسين بن حسن بن حسين المؤدب؛ هو من علماء النصف الثاني من القرن الخامس

الهجري، وقد ورد اسمه في كتاب رياض العلماء وحياض الفضلاء من تأليف المولى عبدالله الاصفهاني الافندي من تلامذة العلامة المجلسي مؤلف بحار الانوار. وما يذكر أيضاً ان مؤلف الرياض، شاهد هذه النسخة وذكرها في كتابه.

الرقم: ٣٨٢٧

### نسخة اخرى (ثانية)

**اولها:** «اما بعد حمد الله الذي جعل الحمد ثمناً لنعمائه ومعاذاً من بلائه ووسيلاً الى جنانه».

**آخرها:** «ومن كلام له عليه السلام في معنى طلحة والزبير...».

**بطاقة النسخة:**

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن الخامس الهجري العناوين: سوداء اكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج قهوائي مختوم (تجليد المكتبة) الاوراق: ١٠٩ الاسطر: ١١ المقياس: ٢٤×١٦ سم.

**توضيحات:** النسخة مصححة مرممة، من اول كتاب الخطب الى جملة «و من كلام له (ع) في معنى طلحة والزبير»، على الورقة الاولى اجازة كتبها مصدق بن حسن بن حسين لابي المظفر محمد بن زين الدين ابي العز احمد بن جلال الدين ابي المظفر محمد بن عبيدالله بن جعفر، بتاريخ رجب ٥٢٩هـ. هذا نصها: «قرأ على الاجل الاوحد العالم مجد الدولة ابوالمظفر محمد بن الاجل زين الدين ابي العز احمد بن الاجل السعيد جلال الدين ابي المظفر محمد بن عبيدالله بن جعفر ادام الله علمه ونفعه بالعلم، جميع هذا الجزء وهو الاول من نهج البلاغه قراءة حفص معرفة و اتقان وعلم وعارضته بالاصل المنقول منه، وكتب مصدق بن حسن بن الحسين في رجب سنة تسع وعشرين وخمس مائة حامداً ومصلياً على نبيه محمد وآله وحسبنا الله ونعم الوكيل».

على الورقة الاولى قبل الكتاب تملك باسم: علاء الدين الشعار، ونجم الدين بن محمد الحلبي الحنفى الانصارى المعروف ب: ابن الحلفا، واحمد بن احمد الهاشمى، بتاريخ ثمانية جمادى الاول ٧٠٥هـ. وتملك باسم: هادى بن ابراهيم بن على بن محمد بن على بن فرج، ودرويش على بن علاء الدين الشعار.

الرقم: ٢٣١٠

### نسخة اخرى (ثالثة)

اولها: «اما بعد حمد الله الذى جعل الحمد ثمناً لنعمائه ومعاداً من بلائه وسبيلاً الى جنانه... باب المختار من خطب امير المؤمنين عليه السلام واوامره ونواهيه وكلامه الجارى مجرى الخطب والمواعظ».

آخرها: «زيادة من نسخة كتبت على عهد المصنّف رضى الله عنه، وقال على: الدنيا خلقت لغيرها ولم تخلق لنفسها، وقال (ع) ان لبنى أمية مروداً يجرّون فيه ولو قد اختلفوا فيما بينهم ثم كادتهم الضباع لغلبتهم. والمروء هنا مفعول من الاوراد، وهو الامهال والاظهار، وهذا من افصح الكلام فكأنّه وأغربه، فكأنّه (ع) شبه المهلة التى هم فيها بالمضمار الذى يجرّون فيه الى الغابه فاذا بلغوا...»

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: مخطوطة من اوائل القرن السادس الهجرى  
العناوين: سوداء اكبر من المتن، وبالا حمر الغلاف: جلد تيماج نارنجى الاوراق: ١٨٤  
الاسطر: ١٧ المقياس: ٢٣/٥×١٦ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة مصححة، عليها شروح وتعليق كثيرة، من كتب المرحوم فخر الدين النصيرى الامينى صاحب المكتبة النفيسة، وقد تمكنا من اقتناء هذه النسخة من ابنته بواسطة، على الورقة الاولى ختم تملك وملاحظات واحاديث بالعربية والفارسية

بعضها غير مقروء. وجاء فى الورقة ١٢٧ بعد عنوان «باب المختار من كتب امير المؤمنين (ع) بخط احمر كبير: «زيادة من نسخة كتبت على عهد المصنّف» وبعد ست قطع من اقوال الامام، كُتب بالخط الاحمر الكبير «انتهت الزيادة». ومن خلال ما ذكر نستخلص ما يلى:  
ان هذه النسخة، كتبت على نسخة المؤلف الاولى، ثم اضيف لها مطالب اخرى بعدما قوبلت مع نسخ المؤلف اللاحقه.

هناك نسخ اخرى من عصر المؤلف، اضاف فيها ما سقط فى البداية، كالنسخة الاخرى برقم ٣٨٢٧ والمورخة فى ٤٦٩هـ. والتى عبر عنها الاستاذ المرحوم سيد محمد محيط الطباطبائى ب: «أمّ النسخ» لنهج البلاغة الموجودة فى العالم.  
واخيراً يمكننا القول ان المؤلف (اعلى الله مقامه) وفق لاضافة ما سقط وما شرد عن النسخة الاولى، وربما كانت الاختلافات الموجودة بين بعض النسخ، ناجمه عن هذا الموضوع.

الرقم: ١٢٤٥٢

### نسخة اخرى (رابعة)

اولها: «اما بعد حمد الله الذى جعل الحمد ثمناً لنعمائه ومعاداً من بلائه وسبيلاً الى جنانه». آخرها: «لتكون اقتناص الشارد واستلحاق الوارد وما عساه ان يظهر لنا بعد الغموض ويقع الينا بعدا الشدود، وما توفيقنا الا بالله عليه توكلنا وهو حسبنا ونعم الوكيل».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجرى العناوين: سوداء اكبر من المتن واحياناً مذهّبة او لازوردية، وبالا حمر الغلاف: مشمع قهوائى الاوراق: ٣٠٩  
الاسطر: ١٢ المقياس: ٢١/٥×١٧ سم.

توضيحات: نسخة خزائنية ثمينة جداً، مصححة فيها حواشى بخطوط مختلفة،

اصابتها الرطوبة وقضمت اطرافها الارضة، أعيد كتابة الورقة ٢٢، والورقة الاخيره من النسخة، على الورقة الاولى اسم الكتاب والمؤلف بالزنجفر واييات عدة فى مدح الكتاب، وعلى النسخة وتملك باسم: محمد شريف بن شمس الدين محمد، و حسين بن حيدر الحسينى الكركى، وفى ظهر الورقة الاولى عند الوسط نقش ملون، وفى الحواشى ابيات فى مدح الكتاب ويتكرر الامر فى الورقة الثانية.

الرقم: ١٥٤

### نسخة اخرى (خامسة)

اولها: «... محاسن اخبارهم وجواهر كلامهم، حدانى عليه غرض ذكرته فى صدر الكتاب».

آخرها: «ومن كلام له بالبصرة، وقد دخل على الولاء بن زياد الحارثى يعود، وهو من اصحابه فلما رأى سعة داره قال ما كنت تصنع...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: مخطوطة من اوائل القرن السادس الهجرى  
العناوين: سوداء اكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج اصفر مجدول، القاعدة تيماج قهوائى  
الاوراق: ١٣٥ الاسطر: ١٣ المقياس: ٢٤×١٥ سم.

توضيحات: نسخة مصححة مخرومة الاول مرممة، عليها تعاليق، تحتوى على ٢٠٥ من خطب وكلام الامام على (ع) ال: ٢٤١. وتعد هذه النسخة؛ والتى تشكل النصف من الجزء الاول من الكتاب، من النسخ القديمة والنفيضة، وكانت فى رفوف خزانة آية الله العظمى المرعشى النجفىؒ الخاصة، وقد اهداها الى خزانة المكتبة منذ الاعوام الاولى لتأسيسها.

الرقم: ٣٥٧٣

### نسخة اخرى (سادسة)

اولها: «... ومن خطبة له عليه السلام، المعروف من غير رؤية الخالق من غير رؤيه، الذى لم يزل قائماً دائماً اذ لا سماء ذات ابراج».

آخرها: «ومن كلام له لما قاله لمروان.... بالبصرة قال... مروان بن الحكم...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجرى العناوين:  
سوداء اكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج اسود مختوم (تجليد المكتبة) الاوراق: ٦٥ الاسطر:  
١٧ المقياس: ١٩/٥×١٥/٥ سم.

توضيحات: تتضمن النسخة خطب وكلام امير المؤمنين (ع) من الباب الاول والثانى من الكتاب

الرقم: ٤٩١٨

### نسخ اخرى:

هناك العشرات من النسخ الاخرى، نشير الى بعضها:

١. ٥٥، قوام الاسلام ابواسحاق اسماعيل بن يعقوب بن الجندى (من شراح نهج البلاغة)، اوائل ذى القعدة سنة ٦٤٩هـ فى قرية «يكدحو...» من قرى خوارزم.

٢. ٨٢٦م، محمد بن سلطان الحافظ، ٨٩١هـ. الباب الثانى والثالث من الكتاب وبين السطور ترجمة بالفارسية.

٣. ٣٧٤١، نسخة مصححة على نسخة شمس الدين محمد بن خزعل؛ المقابلة على نسخة ابن السكون، ونسخة اخرى. احمد بن محمد بن جعفر بن احمد المعروف ب: الربان، سادس شهر رمضان سنة ٧٠٣هـ فى جزيرة اوال من البحرين.

٤. ٣٩٩٤، اكثر النسخة مصححة، مخرومة الاول اصابتها الرطوبة، حسن بن مهدي



العلوى الحسنى البهلوى آلاملى، واسط ربيع الاول سنة ٦٧٧هـ.

٥. ٤٥٥٦م، الاوراق الاولى مصححة، فيها بلاغات، حسن بن محمد بن ابي الحسن

الآوى، الاربعاء ٢٠ ربيع الاول سنة ٧٠٨هـ فى ساوة.

٦. ٤٧٤٥، مصححة مخرومة الاول، اعيد كتابة بعض اوراقها (القرن السابع الهجرى).

٧. ٥٧٠٥، نسخة نفيسة، كتبت على نسخة من عصر المؤلف، صححت وعليها

تعاليق، على الورقة الاولى؛ اجازة تعذر قرائتها، فى الصفحة الاخيرة قراءة لابی الحسن

عبدالرحيم بن دوير بن الحسين بن عبدالرحيم بن يوسف بن الحسن الديلمى بتأريخ

رجب سنة ٧٧٧هـ. عند محيى السنة مجد الدين ابي الفضل عبدالله بن محمود بن مودود بن

محمود بن بلدجى الموصلى.

٨. ٦٨٥١، النسخة مضطربة مخرومة فى اولها، الاحد غرة شعبان سنة ٦٩٨هـ. كتبت

بعض الاوراق قبل هذا التاريخ، آخر الجزء الاول.

٩. ٨٠٥٤، نسخة مجدولة مصححة جيّده، عليها بعض التعاليق، محمد بن محمد بن

محمد المغربى المكي، عشية الاحد ثالث ذى القعدة ٩٨٦هـ فى مكة المكرمة تجاه الكعبة.

### الوجيز فى تفسير القرآن = تفسير الوجيز

المؤلف: ابوالحسن على بن احمد الواحدى النيشابورى (٤٦٨هـ)

الموضوع: تفسير

المحتوى: تفسير مختصر مزجى للواحدى صاحب «اسباب النزول»، يعد من اكثر

التفسيرات شهرة، لكنه وبسبب الاختصار وعدم ايراد اسماء المفسرين المعروفين واراتهم؛

لم يكن محبذاً عند عامة الناس.

اولها: «.... سلطاناً لم ينزل كتاباً فيه حجة [وان تقولوا على الله ما لا تعلمون]».

آخرها: «[يا ايها الذين آمنوا لا تتولوا قوماً غضب الله عليهم قد يئسوا من الآخرة] ان

لهم فيها ثواب [كمائس الكفار] الذين لا يوقنون...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجرى العناوين:

بالاحمر الغلاف: جلد تيماج اصفر فاقع بلا مقوا الاوراق: ٢٠٥ الاسطر: ٢٠ و ٢١ المقياس:

٢٠×١٠ سم.

توضيحات: نسخة مصححة اصابها الرطوبة وعليها تعاليق، ساقطة من البداية

والنهاية، من سورة الاعراف (الجزء ٨) الى آخر سورة الممتحنة (الجزء ٢٣)، على

الورقة ٨٩ من النسخة؛ تاريخ ولادة فى ٦٤٢هـ. وقد تم النسخ فى شمال خراسان الكبرى

فى بخارا او سمرقند.

الرقم: ١٢٠٧٢

### الوسيط فى تفسير القرآن

المؤلف: ابوالحسن، على بن احمد الواحدى النيشابورى (٤٦٨هـ)

الموضوع: تفسير

المحتوى: ثانى التفاسير الثلاثة (البسيط، الوسيط، الوجيز)؛ التى كتبها الواحدى، وهو

بعنوان «قوله - قوله»، وفيه كثير من المباحث الادبية، وينقل ما قاله علماء العربية.

اولها: «... تفسير سورة سبحان، اخبرنا الاستاذ ابو عثمان سعيد بن محمد بن ابراهيم

الحيرى اخبرنا...».

آخرها: «اي، ملك كل شى والقدرة على كل شى واليه ترجعون، تردون بعد الموت

آخره، ويتلوه فى الرابع ان شاء الله تفسير سورة والصفات، كتبه الفقير الى عفو الله....»

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول الكاتب: على بن محمد بن على بن محمد بن الجعد المقرئ تاريخ

الكتابة: ليلة الخميس، خامس جمادى الاولى سنة ٥٧٤هـ. نوع الخط: نسخ العناوين: سوداء اكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج قهوائي، الصرر والاطراف آجريه (تجليد المكتبة) الاوراق: ٢٨٦ الاسطر: ٢٢ المقياس: ٢٥×١٦/٥ سم.

توضيحات: نسخة مصححة بثلاثة وسائط عن نسخة المؤلف، عليها علامة مقابلة، الجزء الثالث من الكتاب من سورة الاسراء الى سورة يس، على الورقة الاولى تاريخ ولادة ٥٨٢هـ. وتملك باسم: الحاج عبد الحكيم الكرمعاني؟، وختم بيضوي «خادم شرع قويم عبد الحليم». الرقم: ١٠٤١

### نسخة اخرى (ثانية)

اولها: «... تفسير سورة النحل، اخبرنا ابو عثمان سعيد بن محمد الحيري اه ابو عمرو محمد بن جعفر الحيري». آخرها: «وروى جلد بن دعلج عن قتادة، قال هو الملاحه في العينين، وقال الزهرى هو حسن الصوت...».

### بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجري العناوين: (الآيات) بالاحمر الغلاف: مشمع اسود الاوراق: ٢٢٧ الاسطر: ٢٣ المقياس: ٣٠×١٩ سم. توضيحات: نسخة نفيسة مصححة مرممة، من سورة النحل الى اوائل سورة فاطر. الرقم: ٣١٣

### ينابيع اللغة

المؤلف: ابو جعفر، احمد بن على البيهقي الشهير ب: جعفر ك (٥٤٤هـ)

الموضوع: لغة

المحتوى: معجم للغة الحديث، بترتيب حروف اوائل الكلمات، في ثمانية وعشرين

بأباً ذات فصول، اصله من كتاب «صباح اللغة» بالاضافة الى تراكيب «معجم مقاييس اللغة»، التفة بعد كتابة «المحيط بلغات القرآن» اولها: «... باب الضاد وما بعدها من المضاعف والمطابق ضاًضاً كلمة صحيح الضضى الاصل ضب».

آخرها: «وفى الحديث له فى وجهه اى افتح فاك وتنفس تعال كاه يكاه وكيهاً وربما قالوا كهته بمعنى استنكهته، تم باب الكاف بحمد الله ومنه...» بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجري (من عصر المؤلف) العناوين: بالاحمر فى الاصل، واللاحاق بالاسود اكبر من المتن الغلاف: مقوا، القاعدة جلد تيماج قهوائي الاوراق: ٢٨٨ الاسطر: ١٩ المقياس: ١٦×١٩/٥ سم.

توضيحات: نسخة مصححة مأروضة اصابتها الرطوبة مرممة، تشتمل على حرف الضاد الى حرف الكاف (قسم من الجزء الثانى والثالث من الكتاب)، تم نسخ الجزء الثالث فى عصر المؤلف، اوراق حرف الضاد وبعض الاوراق الاخيرة من القرن التاسع الهجري، على الورقة الاولى من الجزء الثالث اجازة بخط المؤلف، فى اربعة اسطر كتبها لولده ابي الفتح، ولفخر الدين ابي بكر بن الفضل المعروف ب: عروة، والقاضى برهان الدين ابي القاسم منصور بن محمد بن صاعد، ممن قرأوا عليه الكتاب. على الورقة ذاتها تملك باسم: ابوبكر عروة، وعلى اكبر بن على السمناني (الربع مسكونى) بتاريخ ١٠١٩هـ. وروح الله بن مظفر الحسنى بتاريخ ٩٤٥هـ. وعلى بيك حكيم فى كاشان بتاريخ ١٠٢٠هـ ومحمد بن الحسن المالكي الكاتب. وتبدو النسخة ذات اهمية، اذ انها نسخت فى حياة المؤلف، وهى الاكثر اهمية من نظيراتها.

الرقم: ٣٦٦٢

نسخ اخرى: ١١٦٨، نسخة مصححة مخرومة الآخر، على بن رضا بن على العريضى، من القرن التاسع الهجري، من اول الكتاب الى باب الغين.



الورقة الاخيرة من «اختيار الرجال» المعروف بـ «رجال الكشي»

مؤرخة في ٥٧٧ هـ الرقم: ٢٦٣٦

ادب الدين والدنيا للماوردي، القرن السادس الهجري الرقم: ١٢٤٥٠

















نعي سعي نعيما اذا طلبه والبغاة هم الذين يطلبون الناس على انفسهم  
والنواير غير حتى والبعى الفاجرة لانها مكلت الفاحشه وعنه قوله نعي  
عليه ليعينه الله اي طلب عليه الاستعلاء بالظلم وقوله وفرا حسن من  
الله حكما نصب على التفسير في خلاص الحق والباطل من غير عيبا به وامقاربه  
ثاندا لا يجوز الحكم ان يحاكم في انهم ما نعمل على ما يهواه بل لا يوجب العدل  
وورثوكم الحسن حكما بان يكون اولي منه وافضل منه وكذلك ارجوكم بوافق  
هواه كان ما خالف هواه احسن مما يوافق وقوله لقوم يؤمنون معناه  
من قوم يؤمنون بالله وحكمه فاقبعت اللام مقام عند هذا قول اير على هذا  
حاشوا اذا انت انت المعاني ولم يقع اللبس لان حروف الصفات تقوم بضمير  
مقام بضمير

تيلوة في الجوز الرابع

قوله ما بها الذين امنوا لا تخفوا واليهود والنصارى اوليا  
بعضهم اوليا لبعض ومن يتو افهم منهم فانه منهم ان الله  
لا يهدي القوم الظالمين

الحمد لله رب العالمين والصلاة على سيدنا محمد الطيب الطاهر وآله  
حسننا الله وبعي الارقيل

الورقة الاخيرة من «التبيان» نسخة من عصر المؤلف، مؤرخة في ٢٤٥٥ هـ. الرقم: ٨٣

في عبادتهم اليها فكانت اما بعد من الاسماء لا ينفج معاني فصح لها من الية  
قريب الثاني الاصحاب اسماء سميت بها الحقيقة لها والعبادة هي الاعراض  
بالسبح مع ضرب من الخضوع في علا الزينة والادراك استحقاقها الا الله تعالى وبوله  
ما كنز الله ما نزل سلطان اي لم ينزل الله على عبده ما يدعوهم لله ولا يراها في اطله  
لهذه البعثة لاننا لو كانت صهيبة فكان عليها دليل وقوله ان الحكم الامم معناه  
ليس الحكم الامم فيها فعله او امر به والحكم فصل المعنى ما دعوا الله الحمد من حلال  
او حرام والامم في العالمين فمئة افعلوا الصالح انما يقتضي الاجاب وقوله  
امر الامم والامم معناه امر ان تعبدوه وشركاءكم غير لان الامر  
لا يقتضي ان يكون الشيء لانه اما يكون امرا او رادة المأمور والارادة لا تعلق الا  
بخدمته النبي وقوله ذلك الذين القيم معناه ان الذي امر به من عبادة وحده  
والاقترب بغيره هو الذين المستقيم الصواب وليس الامر انما يقتضي ان يكون  
صحة ما افعله لعدوهم عن الحق والنظر والاستدلال  
قوله ما صاحبي السجرات اما احدا فليست في ربه حرا او اما الآخر فليست  
فان كل الطير فراسه فمئة في الامر الذي فيه استفتيان ام لا طاب  
في هذه الامم اخبارها طاب يوسف للتفسير في ما يلزمها من اجابة في معرفة  
فما صاحبي السجرات اما احدا فليست في ربه حرا يعني سيده وما لكم لانه كان صاحب  
شرايعه واجز عليه صفه الرب لانه مضاعف كما يقال رب الارباب والصبيغ ولما الاخر  
فليست في كل الطير فراسه فمئة في الامر الذي فيه استفتيان ام لا طاب

«التبيان» نسخة اخرى تتبع النسخة ٨٣، مؤرخة في ٢٤٥٥ هـ

(منسوخة في عصر المؤلف) الرقم: ٣٦٠٧





فَلَا رَجُوعَ لَدُنَّ الرَّجَاءِ وَدَخَلَ النُّورُ نَارًا نَعْدُ قَرَأَ فِي قَوْلِهِ لَا رَجُوعَ لَدُنَّ اللَّهِ  
إِذَا تَلَّجَ الْأَمْرَ كَطَيِّ الشَّيْءِ مَثَلُهُ لَعْدُ مَثَلُهُ وَالْمَرْجُ سَفِيضٌ لِلطَّيِّبِ  
لَا نَعْدُ مَثَلُهُ مَثَلُهُ فِيهِ وَدَخَلَ الْأَمْرُ نَوَارَ عَيْنِهِ وَأَصْلُ الْأَمْرِ  
فَالْمَرْجُ مَثَلُهُ مَثَلُهُ زِلْ الطَّيِّبِ مَثَلُهُ الدَّجَلُ الَّذِي يَقِفُ فِيهَا وَقِيلَ إِنَّ  
لَا تَنْتَ شَيْئًا لَدُنَّ اللَّهِ لَمْ يَدْخُلْ إِلَّا عِدَّةٌ عَلَيْهَا يَقُولُ يَا هَذَا الدَّجَلُ كَمْ مَثَلُهُ  
تَكْثُرُ لَمُتَاتِ الْبَقُولَةِ مَا لَكُمْ عَلَيْهَا مِنْ عِدَّةٍ تَعْدُوهَا وَلَا تَحِاطُ  
عِدَّتُهَا وَضَعَا فِي بَطْنِهَا يَقُولُهُ وَلَوْ لَاحِجًا لَجَاهِزًا يَصْعَقُ جَمَلُهُ  
الطَّلَاقُ مَثَلُهُ قَالَتْ فَسَاكُ مَعْرُوفٍ أَوْ  
تَشْرَحُ لِحَسَارِ وَلَا تَحِيلُ لَمْ يَزَلْ خُذُوا مَا يَنْبَغِي مِنْ شَيْءٍ  
لَا أَنْ تَخَافُوا إِلَّا تَفْهَمُوا وَدَا لِهَذَا خَفِمْ لِقَامَهُ  
اللَّهُ فَدَا يَخْلُجُ عَلَيْهِمَا فِيمَا أَفْتَدَتْ بِهِ تِلْكَ حُزْنُ اللَّهِ  
فَلَا تَعْدُوهُمَا وَمَنْ تَعْدُوهُمَا لَدُنَّ اللَّهِ فَاوْلِيكُمُ الظَّالِمُونَ  
آيَةُ بِالْخِلَافِ فَلَمْ تَعْدُوهُمَا وَبَجَعُ فَمَا لَكُمْ أَنْ تَخْلُجُوا بَابَهُمَا  
يَنْجِيكُمْ يَكُنْ مَعْنَى قَوْلِهِ الطَّلَاقُ مَثَلُهُ لَدُنَّ اللَّهِ مَا قَالَهُ بَنُ عَابِرٍ  
وَجَاهِدُ لَنْ تَعْنَاهُ الْبَيَانُ عَنْ تَفْصِيلِ الطَّلَاقِ فِي السَّنَةِ وَهُوَ أَنَّهُ إِذَا رَأَى

سَجِبَ مِنْ حَيْبٍ وَلَا يَحْمَدُ إِلَّا الْقِسْمَ عَنْ عِدِّ الْمَلِكِ فِي هَذَا السَّنَدِ  
عَنْ مَثَلِ الْحَدِيثِ الْمَاسِعُ وَالْمَحْسُورُ عَنْ ذِي عَدِّ اللَّهِ الْهَرَمِي  
عَنْ سَعِيدِ بْنِ جَبْرِ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ قَالَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الْحَرْبُ مِمَّا يَنْفُكُ  
إِنْ تَعَدُّوا أَكْثَرُ مَا نَزَلَتْ فَاعْلَمُوا وَمَا نَزَلَتْ إِلَّا بِأَمْرِ رَبِّكَ لَهُ مَا مِنْ أُدْرَاوَمَا  
خَلَقْنَا إِلَهَ السُّنُونُ عَنْ الْأَمْرِ عَنْ سَعِيدِ بْنِ حَبِيزٍ قَالَ سَأَلَنِي  
بِهِ وَبِهِ مِنْ أَمْرِ الْجَبَرَةِ إِلَى الْأَمْرِ فِي سَوِيٍّ إِلَيْكَ لَا أَدْرِي حَتَّى أَقْدَمَ عَلَى  
جَبْرِ الْعَرَبِ فَاسْأَلَهُ فَذَمَّتْ فَسَأَلَ ابْنَ عَبَّاسٍ فَقَالَ فَضَى أَرْهَمَا  
وَأَطِيعَا الرَّسُولَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِذَا قَالَ فَعَلَى اللَّهِ عَلَى الْبَيْتِ  
وَعَلَيْهِ الْحَلْدُ وَالسُّنُونُ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ عَنْ مَرْثِ الْجَبْرِ الشَّعْبِيِّ عَنْ  
ابْنِ عَبَّاسٍ وَالْغَوَاةُ نَزَلَتْ عَلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِيهِ الرَّبَّاهُ  
الْمَالِ السُّنُونُ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ الطَّائِدِيٍّ وَاسْمُهُ عَلِيُّ بْنُ هَاشِمٍ قَالَ  
سَمِعْتُ ابْنَ عَبَّاسٍ يَقُولُ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَأَنْفَادُكُمْ خَلْقُ  
الْجَبَرِيَّةِ وَأَمْرُ الْوَالِدِ وَالْأَخِ الْمَالِ السُّنُونُ عَنْ  
إِلَى الشَّعْبِ جَابِرُ بْنُ زَيْدٍ قَالَ قَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ فِي بَيْتٍ مِنْ بَيْتٍ وَكَانَ مَعَهُ سَلَمٌ  
فَمَكَرَ فَقَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ لَيْسَ لَكُمْ هَذَا الرَّكَانُ فَقَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ فِي بَيْتٍ مِنْ بَيْتٍ  
مَهْجُورًا وَكَانَ ابْنُ عَبَّاسٍ يَسْتَلِمُ كُلَّ مَنْ وَاجَرَ مُسْلِمًا مِنْ حَرْثٍ وَادَاهُ عَلَى



[illegible][illegible][illegible]

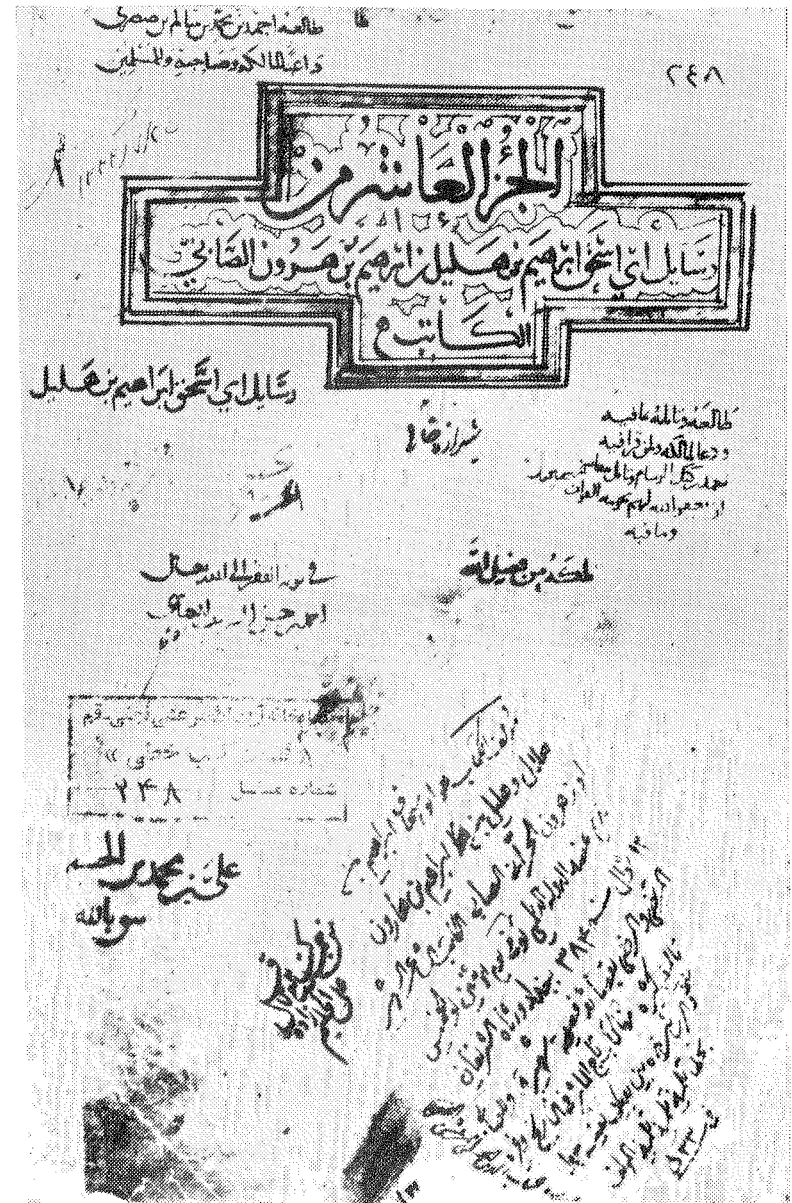
وَقَالَ كَمَنْ سَيُطَانِ الْجَا طَاعُ زَوْفٍ وَالسُّطَانُ صَرَتْ لَهُ  
 وَالْعِدَانُ الْفُلُ الْبُلُوكِ تَادُ فَعُولُ افْتَحَ الْفَا وَلَسْكَرُ الْعِدْرِ  
 تَادُ هُوَ صَعْقُو وَطُولُ الْمَاهِ فِي الْعِجَاهِ مَرَا صَعْقُو وَاسَا عِجَاهُ  
 وَمَا جَاءَ عَلَى فَعُولُ افْتَحَ الْفَا هِجَ الشَّيْهُوجُ مَرَا بَاحُ السُّدَا  
 دَقَا لِي سِي دَامِي سِيدَا كَزَا السُّقُورُ الْفَرَفَالُ  
 اَجَاعِلُ ابْنُ بَيْهَوُ زَا مَسْلَعُهُ دَرِيْعَةُ كَبْ مَنَ اللِّهَ وَالْمَطَرُ  
 وَالْبُورُ مَرَا لَمَلُ مَا الْفَا نَ وَالْمَلِيْبُ دُخُوْرُ اِيْطَلُ وَالطُّيُوْرُ طَابِعُ وَقَالَ صَعْقُو  
 اَوْ سَوْدُ فَنُو اَعْرَابِيْ حَوْغُ تَضَعُ مَرَا الرِّشَ لَفُوعُ هِجَ السُّهْرُ  
 مَرَا الرِّجَاقُ مَثَلُ السُّجُوْجِ مَرَا كُرُومُ وَرُوسُ الْعِدْرِ وَجِيْزُ وَرَا سَمُورُ سِيْ  
 وَكَلَسُومُ افْتَحَى الْاَبْنُ وَالْحَبُوْمُ الصَّيْعُ وَالْحَبِيْبُومُ الْبَيْتُ وَمَدُوْرُ النُّفُورِ  
 مَثَلُ الْبَيْتِ بِلَا دَهَا الصَّيْجُومُ وَالسُّبْحُ وَالْمُضَاهِجُ حَوْغُ اِيْطَلُ  
 وَالْمَطَرُ الْجَمْعُ لَمَلُ اِيْطَلُ وَرُوسُ اِيْطَلُ وَرُوسُ اِيْطَلُ وَرُوسُ اِيْطَلُ  
 الْفَا وَلَسْكَرُ الْعِدْرِ مَرَا تَ عَلَى بَقَالُ سِيْ اَسَا الْعَرَبُ مَرَا اِيْطَلُ  
 وَالْمَطَرُ وَالْقَرَاطُ فَا مَا السُّطَانُ حَرْبُ رُوسِيْ وَرُوسُ اِيْطَلُ  
 تَادُ فَعُولُ اِيْطَلُ وَرُوسُ اِيْطَلُ وَرُوسُ اِيْطَلُ وَرُوسُ اِيْطَلُ  
 الطُّيُوْرُ وَالشَّيْهُوجُ عِجَاهُ السَّاقُ وَرُوسُ اِيْطَلُ وَرُوسُ اِيْطَلُ  
 اِيْطَلُ وَرُوسُ اِيْطَلُ وَرُوسُ اِيْطَلُ وَرُوسُ اِيْطَلُ وَرُوسُ اِيْطَلُ  
 وَالْقَرُوطُ الْفَقْرُ وَالْحَرْبُ وَاجِدُ الْقَارِبِ وَهِيْ سَهْوُ سِيْ اِيْطَلُ  
 الْاَرْضُ الْفَقْرُ وَالسُّهْرُ وَالْقَرُوطُ الْفَقْرُ وَالْحَرْبُ وَاجِدُ الْقَارِبِ  
 اِيْطَلُ وَالْقَرُوطُ الْفَقْرُ وَالْحَرْبُ وَاجِدُ الْقَارِبِ وَهِيْ سَهْوُ سِيْ اِيْطَلُ  
 اِيْطَلُ وَالْقَرُوطُ الْفَقْرُ وَالْحَرْبُ وَاجِدُ الْقَارِبِ وَهِيْ سَهْوُ سِيْ اِيْطَلُ

ديوان الادب لاسحاق الفارابي اللغوي، نسخة قديمة

من اواخر القرن الخامس الهجرى الرقم: ١٢٩١٩

[illegible]

ديوان الادب (نسخة ثانية) اواخر القرن الخامس الهجرى الرقم: ١٢١٣٢



خط آية الله العظمى المرعشى النجفى على «رسائل الصابى»، مؤرخة فى ٥٣٣ هـ. الرقم: ٢٤٨

ليس خلوا ما بيني وبينك من جميل أحمده فالزعامة واجبه  
له أوفى دمه والفتوة غننى النجاشية

**فصل**

الوعد مطيع والياتر ينطع فان وعدك على غير بصيرة  
غردك أو أيتك من غير منه غشيتك وكيز ما  
نصاب الخلق من غير حساب ونال الغرض من غير اجتناب  
فان من الحاج والاحقاق متلك لطيفا اعراض الاعراض  
مكن من حين تلك على قه بالله كاتى فضا جفك  
امل من معونه الله ودع المحقق بانه دامج الى جدوث

الاستزاه او وقوع الاستزاه

**فصل**

ليس باخرى عن جبرتك يا شيدى عن غفول او غافل ولا  
نصيرى ضد منك عن جميل او غافل ولكن الجبره اذا

رسائل الصابى (نسخة اخرى) القرن السادس الهجرى الرقم: ٢٣٠٢



فَمَا سُحِّتْ مِنْ نُسْخَةِ خَطِ الْمُحْسِنِ إِلَى  
 اسْحَوْ الصَّائِي وَذَكَرْنَا أَعْرَافَ نَسَائِهِ  
 وَالْأَوْصَفَ إِلَى أَرْضِ سَنَةِ إِبْرَاهِيمَ  
 قَلَمًا يَهْمُ \* وَكَبْ فِي سَنَةِ ثَلَاثِينَ وَحَمَاهُ  
 كَتَبَهُ مُحَمَّدُ بْنُ الْأَدِيبِ حَامِلًا  
 وَالْحَمْدُ لِلَّهِ مُحَمَّدٍ وَصَلَوَاتُهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ  
 الطَّاهِرِينَ وَآلِهِ  
 عَلَى نَحْمَهُ

الورقة الأخيرة من «رسائل الصابي»، مؤرخة في ٥٢٣هـ الرقم: ٢٢٨

وَأَنَّهُمْ زَيَّنُوا لِسَانَ الْحَبِيبِ عَلَى اللَّهِ لِيَسْتَأْذِنَ عَلَى قَدِيرٍ وَيَسْأَلُ  
 أَنَوَاءَ الْإِلَهِ الْغَيْبِ كَانَتْ جَائِزَةً وَأَنَّهُ قَتَرَهُمْ هَيْسَ وَنُصِبَتْ الْحَبِيبُ عَلَى أَنْ خَبَّرَ  
 لِسَانَهُ لِسَانُ لِسَانٍ وَجَزَاءَ مَعْرِفَةٍ وَذَلِكَ جَائِزٌ فِي الْقَدِيرِ وَ  
 نَفَخَ إِلَيْهِ أَوَّلُ الْمَسَائِرِ بِمَوْجِئَاتِهَا  
 بِهِ وَمِثْلُهُ تَقَى لِلصُّفُوفِ وَنَلَتْ عَنْ بَسَائِرِهِ لِلْخُشُوفِ  
 يُرِيدُ أَنْ لَا يَسْأَلَ شَيْئًا مَوْجِئًا لَأَعْدَاءِ قَوْمِ الْقِتَالِ إِنَّمَا عَلَى قَبْرِهِ لَسَانُهُ وَلَا تَكَلِّفُ  
 الْحُتُوفِ مِنْ بَسَائِرِهِ  
 مَعَهُ لَقِيَ فَمَنْكَ مِنْ كَلِمٍ جَوْلِسَتْ نَهْلَ الْأَسِنَّةِ وَالشُّيُوفِ  
 يَقُولُ اللَّهُ وَلَا تَكْتَبُهُ وَأَكْبَرُ عَنْ شَيْءٍ بِالزَّجَاجِ وَالشُّيُوفِ وَلَا تَكَلِّفُ لِيَوْمِ  
 وَقَالَ أَيْضًا يَنْدَحُ  
 مَرَمٌ لِنَاسٍ لِيَا لَمَتَا يَدِي فِي يَدَيْهِ بِالْعَيْنِ وَالْوَرَقِ  
 وَلَنَا قِيلَ لَمْ تَخْلُقْ كَلًّا وَخَالَقَ الْخَلْقَ خَالِقَ الْخَلْقِ  
 يَقُولُ الَّذِي يَلُونَهُ فِي خُرُوجِهِ كَأَنَّهُ يَقُولُ لَمْ تَخْلُقْ جَوَادًا إِلَى اللَّهِ طَبِيعَ عَلَى الْجُودِ وَلَا  
 يَتَعَمَّقُ يَتَأَمَّلُ عَلَيْهِ الْإِنْسَانُ لَقَى الْمَطْبُوعُ عَلَى السَّيْلِ لَا يَقْدِرُ أَنْ يَتَزَكَّى وَيَتَهَيَّأَ  
 عَنْهُ كَلَّا يَقْدِرُ أَنْ يَتَغَيَّرَ نَفْسُهُ  
 قَالُوا لَمْ تَكُنْ سَاحَةً حَتَّى تَبْنِي بَيْتَهُ عَلَى الطَّرِيقِ  
 كَانَ أَبُو السَّائِبِ وَجْهًا قَدِيمًا مَرَّ بِبَيْتٍ عَلَى الطَّرِيقِ لِيُنَاطِقَهُ النَّاسُ فَكَلَّمَ مِنْ  
 دُونِهَا مَا فَذَكَرَ أَبُو الطَّيِّبِ ذَاكَ وَقَالَ قَالَ النَّاسُ مَا كُنْتَ سَاحَةً فِي الْمَدِينَةِ  
 حَتَّى أَتَيْتَ بَيْتَهُ عَلَى الطَّرِيقِ

شرح ديوان المتنبي للنبيشابوري، القرن السادس الهجري الرقم: ١٣٢٢٠



وجعل خلاها انهارا الا انه قال ان تحت المصطر يد اعماه الا انه قال  
 امن بعدكم في طلمات البر والبحر الاية امن بيد الخلق ثم بعيد وقال  
 اظهار رؤيته ودلائل الاوكله من اياته ان خلقكم من راب ثم ادا  
 انتم بتسروعي قال ومن اياته ان خلق لكم من انفسكم ازواجا الا انه قال  
 ومن اياته خلق السموات والارض واصلح السمع والابصار قال  
 ومن اياته خلق السموات والارض واصلح السمع والابصار  
 صوفا طبع الا انه ومن اياته ان نعوم البهار الارض الا انه في الكفار  
 قدرته وعجز الخلق وبكيت المسكون اذ اذاع ما نعمون انهم مخلوقه  
 ام نحن الخالقون اذ اذاع ما مخلوقون اذ اذاع ما الذي يشيرون الا انه  
 اذ اذاع النار التي تبرزون واما الهامي العذر ليس وكما قال في تكليمهم  
 اذ اذاعون ساعف من بصره ريب المنون ثم قال انهم تاملوا في  
 هذا ام هم قوم طاعون ام يقولون بغيره ام الامات الى اخرها كلها تاكيدا  
 للحي عليهم وبكيتهم وان كانت احديها كافه في نفسها متيقنه في معناه  
 من ذلك التشبيه فيها كذلك الوجه ظاهر من ايات الداله على حبه الاحوال  
 بقوله انهم سعي ايقن شربا الساخر والهمان تراعى ايضا وقوله جبر وان  
 اشبه الناس بهيب الغزاة كل هذه زيات انك لا تارة ولا اعلام الداله  
 على الحرف وان على بينه الناس وان من جنسهم وان كانت بينه  
 كافته في الداله على حذره دانه انسان وليس ياله ولا عور ان يكون  
 الله سبحانه فيشتبه على الهائل كذلك قوله انه اهور ولولم يكن اعور وكان

[illegible]

[illegible]

ولا يقال مؤنوع وهو من النوادر و غلام ليفع ويفعه و غلمان ارتفاع ويفعه الضا  
ينع التمر ينع وينع شعا وينعوا وحيا وينعوا الى نضج و ينع مثله ولم يسقط اليان  
المسقبل لقوبها بالضمها و قرى ونفعه ونفعه وهو مثل النضج والنضج والبيع واليان  
مثل النضج والناضج عمرو من كبرى كان عاروا ضمن را كما يقص عليه  
رمان ينكع و جمع الاربعة مثل صاحب وصاحب من كسان  
بسم الله الرحمن الرحيم

من كتاب الصحاح في اللغة

عَيْنُ ابْنِ أَبِي نَاحٍ مَوْضِعٌ مِنَ الْكُوفَةِ وَالرَّقْعَاتُ امْرَأَةٌ مِنْ شَبَّانٍ  
بَعِينَ ابْنِ أَبِي نَاحٍ فَاسْمُ الْمُنْدُزَرِ خَيْرُ الْقَسِيمِ وَهُوَ يَوْمٌ يُجْمَعُ ابْنُ أَبِي نَاحٍ  
مِنْ أَيْامِ الْعَرَبِ قَتْلُهُ الْمُنْدُزَرِ الْمُنْدُزَرُ مِنَ السَّمَاءِ  
يَبْدُغُ بِالْعَرَبِ يَبْدُغُ بِرَعَا مِثَالِ قَيْبٍ تَقْبَا أَيْ تَلْحَقُ بِهَا وَكَذَلِكَ إِذَا تَلَحَّحَ بِالشَّيْءِ وَنَحْمُ  
ابْنَ الْأَعْرَابِيِّ أَنَّ بَعْضَ الْعَرَبِ عِنْدَ غَدْوَةٍ نَسَبُوا الْبُورُغَ مِثَالًا لِلْقَيْبِ شَبَابٌ بُرُغٌ  
بِالضَّمِّ وَبُرُغٌ وَبُرُغٌ أَيْ مُنْجَلٍ ثَامٌّ وَأَبُو بَيْبَةَ لِرَجُلٍ مِنْ سَعْدِ جَاهِلِيٍّ  
حَسِبَ بَعْضُ الْقَوْلِ لَا تَمْذُحِي غَرْلَكَ بِرِزَاغِ الشَّبَابِ الْمُنْدُزَرِ قَوْلُهُ لَا تَمْذُحِي

[illegible]

الَّتِي سَلَّمَ فِيهَا إِلَهُ الْعَرَبِ وَفِيهَا كَرَّمَ الْمَلِكُ الْمَلِكُ  
بِقَوْلِهِ وَمِنْ دُرِّ ثَمَانِيَةِ سَلَمَةٍ أَلَدَ الْعَرَبُ تَحْمِلُ أَلَدَ الْعَرَبِ  
فِيهَا كَرَّمَ الْمَلِكُ الْمَلِكُ بِمَا سَلَّمَ إِلَهُ الْعَرَبِ وَفِيهَا كَرَّمَ الْمَلِكُ الْمَلِكُ  
دُرِّ ثَمَانِيَةِ سَلَمَةٍ قَوْلُهُ لَعَنَ الْمَلِكُ الْمَلِكُ وَالْمَلِكُ الْمَلِكُ وَالْمَلِكُ الْمَلِكُ  
سُورَةُ الْمُؤْمِنِينَ  
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
بِقَوْلِهِ مَا ظَلَمَ الْمُؤْمِنُونَ وَهُمْ يَقُولُونَ إِنَّهُ لَا يُفْعَلُ الْكَافِرُونَ  
وَقُلْ رَبِّ اعْصِرْ وَارْزُقْ وَأَنْتَ خَيْرُ الرَّاحِمِينَ وَعَنْ أَبِي مُسْلَى عَلَيْهِ  
صَلَامٌ لَقَدْ نَزَلَ عَشْرُ آيَاتٍ مِنْ قَامَتِينَ دَخَلَ الْجَنَّةَ ثُمَّ قَرَأَ  
أَفْخَ الْمُؤْمِنُونَ لِيَعْتَزَّ بِآيَاتِ قَوْلِهِ فِي صَلَاتِهِمْ ثُمَّ قَالَ أَلَيْسَ  
هُوَ عَلَى صَلَاتِهِمْ فَكَرَّرَ ذِكْرَ الصَّلَاةِ تَأْكِيدًا لِحُكْمِهَا  
وَقِيلَ لَا تَشْرُوعُ فِيهَا تَعْمَلُ إِلَّا فُطْرَةً عَلَيْهَا وَقِيلَ الْعَرَبُ  
أَحَادًا لِلْفَرَسِ وَالْآخَرُ لِلشَّوْعِ وَالشَّوْعُ أَنْ يَنْظُرَ إِلَى مَوْضِعِ  
السَّجْدَةِ وَقِيلَ الْأَمْرُ فَهُوَ مُسْتَحَبٌّ أَنْ يَنْظُرَ إِلَى السَّجْدَةِ  
وَقِيلَ حَابِثُونَ وَقِيلَ مَشَاوِجُ الْعَرَبِ هُوَ أَنْ لَا يَشَاءُ شَيْءٌ مِنْ



و قد سطرنا ارباحا الطلاق قوله تعالى او ليس مع شفا  
 اي وقفا وكل سبعة فرقة واحدة ومنه قوله تعالى وكانوا شفا اي  
 فرقا ساج بعضهم بعضا فلا يشك ولا اذا اسفدوا لرب يقولوا شاعهم السلام  
 اي معكم واسمعهم الله السلام اول معكم الله السلام ٥ وقوله وشيخ الاول ٥  
 اي في المحاد الاول وكل من كان اسلمه غلظه فهو سبعة ومنه قوله تعالى  
 وار من سبعة لارهم والجمع شيع واشباع ٥ ومنه قوله تعالى كما  
 فعل يا ساعهم وقال من لا يراي الفاء قوله وار من سبعة لارهم لاسم  
 الله عليه واما او حذرهم هذه السلام فليس فاسم فاسم فاسم فاسم فاسم فاسم  
 وقالوا لهم ارجس شيعته نوح عليه السلام اي من اهل بيته ٥ وقوله تعالى ولقد  
 اهلكنا ساعهم من قبلهم فاعلموا انهم على الهدى ٥ وقالوا لربنا  
 ده لربنا فاسم الله سبعة شيعه ٥ وقالوا لربنا ده لربنا ده لربنا ده لربنا  
 الساع ارباحا لا لربنا ٥ وقالوا لربنا ده لربنا ده لربنا ده لربنا ده لربنا ده لربنا  
 الحديث لربنا ده لربنا ده لربنا ده لربنا ده لربنا ده لربنا ده لربنا ده لربنا ده لربنا  
 قالوا لربنا ده لربنا ده لربنا ده لربنا ده لربنا ده لربنا ده لربنا ده لربنا ده لربنا  
 واما السبع ٥ فاسم الله السبع ٥ وقالوا لربنا ده لربنا ده لربنا ده لربنا ده لربنا ده لربنا  
 ما فاسم الله السبع ٥ وقالوا لربنا ده لربنا ده لربنا ده لربنا ده لربنا ده لربنا ده لربنا ده لربنا  
 ٢ عن هذا السبع ٥ وقالوا لربنا ده لربنا ده لربنا ده لربنا ده لربنا ده لربنا ده لربنا ده لربنا  
 اذ العدة وسبعة ارباحا ٥ وهو الاخذ اذ

## آخر كتاب الشين

باسم الله الذي كان الصالحين الله تعالى  
 رحمة الله واحسانه على العالمين والرحمة  
 اذ هو باسكت واسطواه من اهل الجنة  
 لرحمة الله واحسانه على العالمين والرحمة  
 وارواحهم وسلامهم عليهم اجمعين ورحمة الله  
 ورحمة الله واحسانه على العالمين والرحمة  
 وسلامهم وسلامهم عليهم اجمعين ورحمة الله  
 وسلامهم وسلامهم عليهم اجمعين ورحمة الله

ويقال اوقع بهم فالحق بهم اذا كثرت العمل ومنه قوله تعالى حتى اذا  
 انتموهم قال الارض مني فحق اي صالح في فعل عبد الله تعالى الجنة  
 المزم اي اشتد عليه وكذا الجنة الجراح قال ابو بكر وخو في قوله  
 تعالى حتى يحضر في الارض اي يحضر في الارض ٥

## السامع الباب ٥ في حديث

علي رضي الله عنه حين ذكر الخواص فقال بهم رجل من آل البيت والدي وزي  
 من آل البيت ومعناه ضعيف اليد عنه من آل البيت من آل البيت من آل البيت من آل البيت  
 فقد ثبت ذلك على النور كما قالوا جلد وجلد وعاد في الارض وعاد  
 والندوة مفق الشايل من اذامر الناطقة شذرة مهوزة ٥

## السامع الباب ٥ في حديث

علي رضي الله عنه في الحديث ولا تبيع عليكم يعلم نزلت فلا على فلا  
 اذ بكتته بفعله وعاد عليه ذنوبه ٥ وفي الحديث اذا زنت امة اجلدك  
 فليضها الحدة ولا تترك اي لا يكتفها ولا يفرعها فخذ الضرب ٥ وفي  
 الحديث من عن الصلوة اذا زنت الشمس كالانار ٥ اي اذا انقربت  
 وحقت مواضع دون مواضع شفت سما جوق الشيم وهو الترويب  
 واجلها ترويب والانار ٥ جمع الجمع ٥ في حديث ابن عباس رضي الله  
 عنه كل ما اقرب الادراج غير متبرد قبل المبرد الذي يقبل بعير دكا  
 فقال ترويب دختك وفعال الترويد ان تلج الذمعة شي لا ينهر اليد ولا  
 ينيله ٥ في حديث خرمه وذخائنه فقال غاصت لال الله  
 ونقضت لها الشرة وهي كثره اللين في المال اذا كان كسرا وله فرائه  
 خط شني رجة الله ونقضت الشرة بكثرة النافا وقالوا لاهل البزة شعبة ٥

سأكي السلاح بطل محروب ::  
 اذا اللوب اقبلت تلهب ::  
 فقال عجمي عامر ::

مد علمت خيرا في عامر ::  
 شأني السلاح بطل معامر ::  
 فاحلف صرنتين موقع شيف مرجب في  
 فزسر عامر وذهب بسفل له فرجع السيف  
 علي ساهه فقطع الحلة مكات فيها نفسه مال  
 سلمه لا الكوع فلقب باسمه صجابه زسول

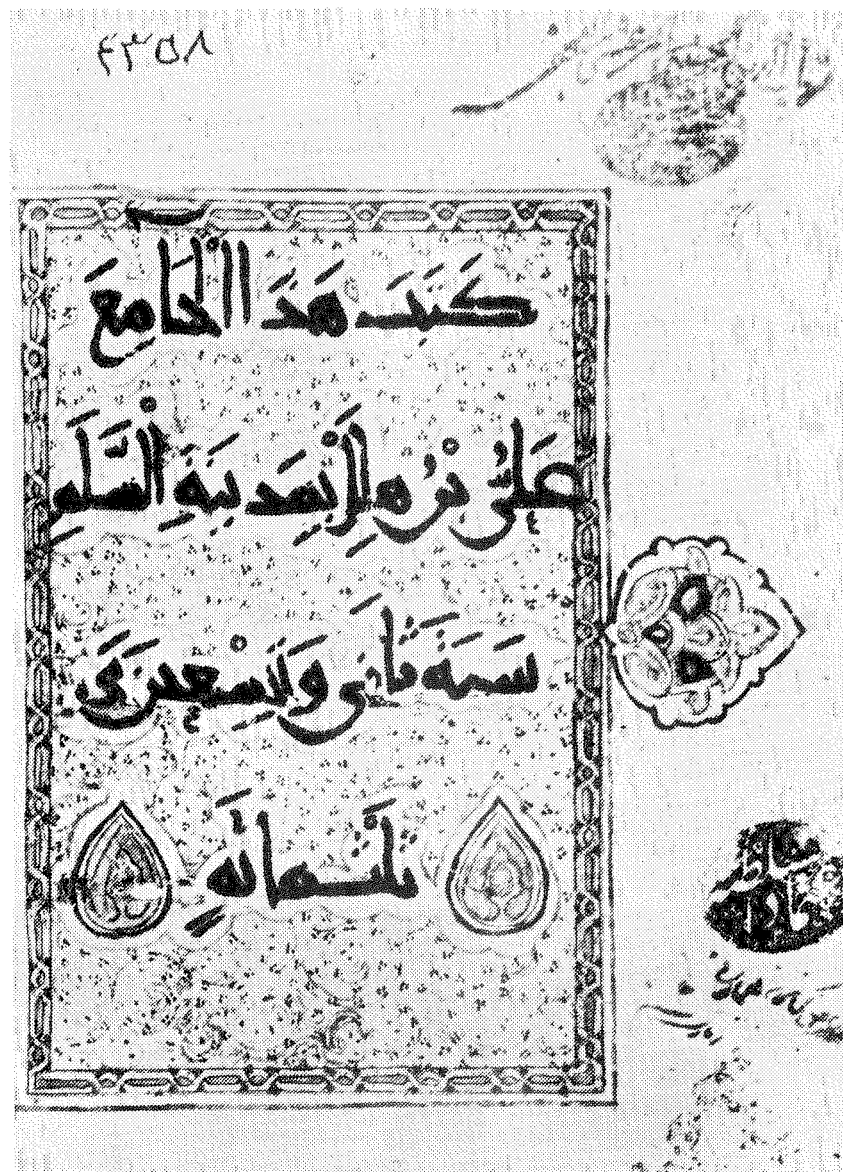
فضائل امير المؤمنين على (ع) لعبدالله بن احمد بن حنبل الشيباني  
 اواخر القرن السادس الهجري الرقم: ١١٣

فليس مناد  
 ١١٣  
 الجزو والاني من فضائل  
 امير المؤمنين علي بن ابي  
 طالب عليه السلام عن  
 عبد الله بن احمد بن حنبل  
 حمدا ابو عبد الرحمن عبد الله بن احمد بن  
 حنبل قال حدثني ابي قال حدثنا يعقوب بن ابراهيم  
 قال حدثني ابي عن ابي اسحق قال حدثني عبد الله  
 ابن عبد الرحمن بن معمر وهو ابو طول الله الاثاري

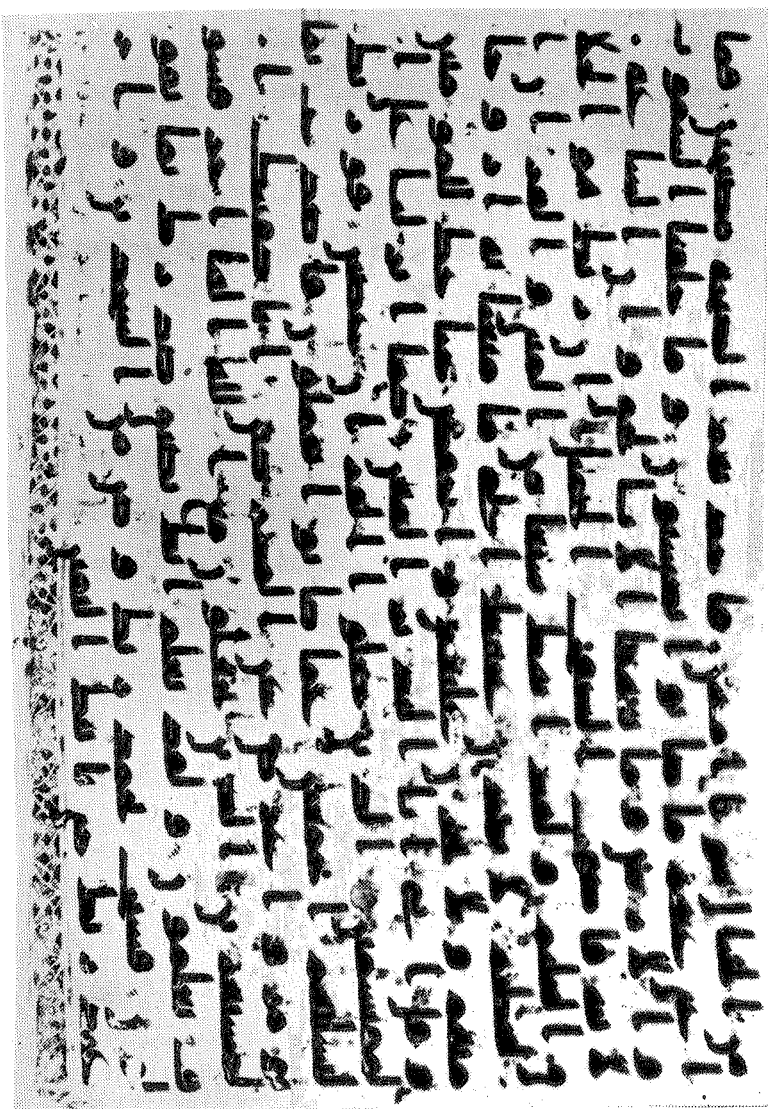
فضائل امير المؤمنين على (ع) (نسخة ثانية)  
 اواخر القرن السادس الهجري الرقم: ١١٣







القرآن الكريم، بخط ابن البواب، علي بن هلال، مؤرخة في ٣٩٢هـ في بغداد الرقم: ٢٣٥٨



الرقم: ٩٨٣ مؤقت  
القرآن الكريم، بالخط الكوفي على ورق، أوائل القرن الثاني الهجري

الأرحمة العالمين فلا إنما يوحى إليكم أنكم  
واحد فقل أنتم مسلمون فإن تولوا فقل أنكم  
على سبيل أو أن أدب أقر بربهم بعهد ما نوهوا  
أنه يعلم الحمد من القول ويعلم ما تكتمون  
وإن أدب لعله جنة لكم وفتنة للذين  
أخكم بالآخرة وديننا الإسلام المستعان على ما نوهوا  
بسم الله الرحمن الرحيم يا أيها الناس أنتم  
أولوا الساعة سي عظيم يوم ترون أنهارا كل  
منكم على شجرة أو صخرة أو نبع كل واحد يعمل  
عمله و يرب الناس بكادير و هاهم يسكاد  
ولكن عذاب الله شديد و هو الناس من عاجل  
الله يغاب علم و يتبع كل طائر من يد كتب  
عليه أنه من نوله فانه يظله و يهد به إلى عتار  
التعجب يا أيها الناس أن كنتم في ريب من البعث فانا  
خلفناكم من رواب ثم من طرفة ثم من علقه ثم  
من صفة مختلفة و غير مختلفه لئلا تكتمون  
في الأرواح ما نزلنا إلى أجل مسمى ثم نحو حكم  
كقولا ثم لنلعوا السدكم و منكم من ينو في  
و منكم من يرد إلى أول السجود لئلا يعلم  
من وجه عام يسكاد بربهم الأخص هاهمة فاد  
أولنا عليها المأهوت و ديت و أنت من كل

الآخرة و ما نزلنا من كل نبي  
عند جبهه فاعلموا أنكم في ريب  
و لا تستعاضوا بالخيال المزعج  
منكم كنتم من أنوار القول  
و من آخرة و من هو مستبصر  
بالسبيل و من ريب يا أيها الناس فاعلموا  
من ينو في ريب و من خفيته يظفونه

المنزلة و ما نزلنا من كل نبي  
لئلا تكتمون على ظلمهم و لا تتركوا  
للمنع بعد الجفاف و ينو في  
الآخرة و ما نزلنا من كل نبي  
أنه من ريبه أنما أنت من  
و لا تتركوا من ريبه و لا تتركوا  
ما نزلنا من كل نبي و ما نزلنا

فَالْفَسَاحُ جَدُّهُمَا  
مَعْدُومٌ إِلَهُ وَلَا  
يُؤْتِيهِمْ هَاكِيَةً إِلَّا  
يَسْتَبِينَ إِلَهُ آتَانِيَهُ الثَّانِي  
أَعْلَاهُمْ يُؤْتِيهِمْ وَلَا تَلَا  
كُلُوا أَمْوَالَكُمْ

وَكُلُوا فِي السَّبِيلِ  
يَسْتَبِينَ إِلَهُكُمْ بِالْحَبِ  
الْأَيْبُضِينَ بِالْحَبِ  
الْأَسْوَدُ مِنَ الْفَصِيحِ  
نَعَمْ أَيْتُوا السَّيِّئِينَ  
إِلَى الْإِبْرَةِ لَا تَتَأَنَّبُوا  
وَهُوَ فَأَنْتُمْ غَاكِمُونَ

القرآن الكريم، القرن الرابع الهجري الرقم: ٥٥٥٣

إِلَهُهُ اسْتَغْفِرُوا لِمَا  
بَيْنَ يَدَيْهِ وَالَّذِينَ بَيْنَ  
يَدَيْهِمْ خَافُوا اللَّهَ  
يَعْلَمُ مَقْعَدُ أَنْبِئِكُمْ  
وَمَقْعَدُ يَوْمِهِمْ وَلَهُ  
الْأَنْبُوتُ آمَنُوا لَهُ لَا  
يُؤْتِيهِمْ لِسُوءِ فِتْنَةٍ

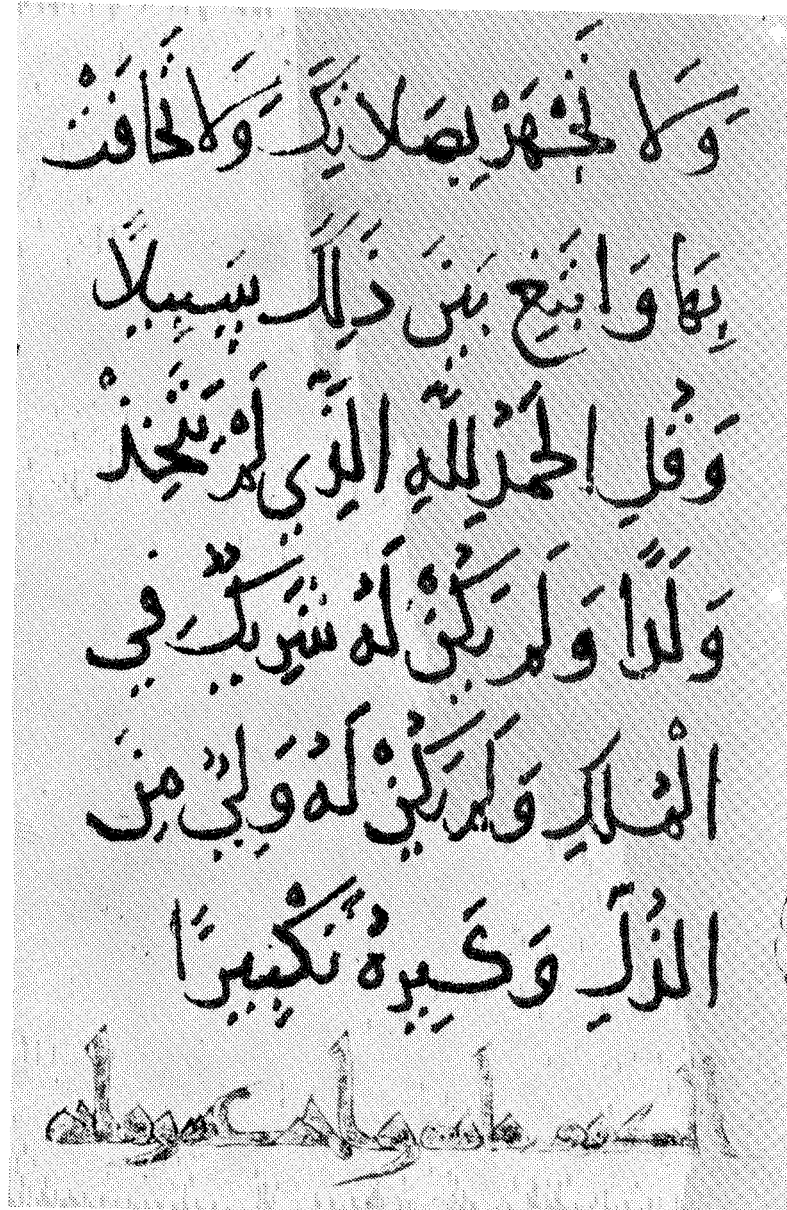
وَأَنْبِئِهِمْ بِمَا فِي  
الْقُلُوبِ وَأَنْبِئِهِمْ  
بِقَوْلِهِمْ خَافُوا اللَّهَ  
أَسْلَمُوا قَائِلِينَ لَهُمْ  
بِأَسْمَائِهِمْ بِأَسْمَائِهِمْ  
فَاعْلَمُوا أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا

القرآن الكريم، القرن الرابع الهجري الرقم: ٥٥٥٣





القرآن الكريم، من اواخر القرن الخامس الهجرى الرقم: ٣١٥٨ مؤقت



القرآن الكريم، من اواخر القرن الخامس الهجرى الرقم: ٣١٥٨

سورة الاحزركه وقيل انه قرأها امبا كسبا من ثلثي الحزبه مرت باليد سه وهي  
تسع وتسعون اليه في جميع العبد عبد كل ما سئله وابع وخمسين كل واحد في الفان سمايه  
واحد في سبعون فرادى عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال من قرأ هذه السورة اعطي من الاجر عشر  
جنيات عبد المعاجز والانصار والمستغفرين يوحى اليه كل يوم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

البركة آيات الكتاب وقباز مبین بسمایود  
من خداینا ایستما کتاب  
دقیق میدا  
بمانشیک  
دوست طاروند

الَّذِينَ كَفَرُوا وَلَوْ كَانُوا مَسْئُومِينَ مِنْهُمْ يَأْكُلُوا

وَيَتَمَتَّعُوا بِأَنْبِيَاءِهِمْ بِالْحَقِّ وَأُولَئِكَ هُمْ الظَّالِمُونَ

اول كتاب معلوم

القرآن الكريم، القرن السادس الهجرى الرقم: ٩٨٦٠ مؤقت

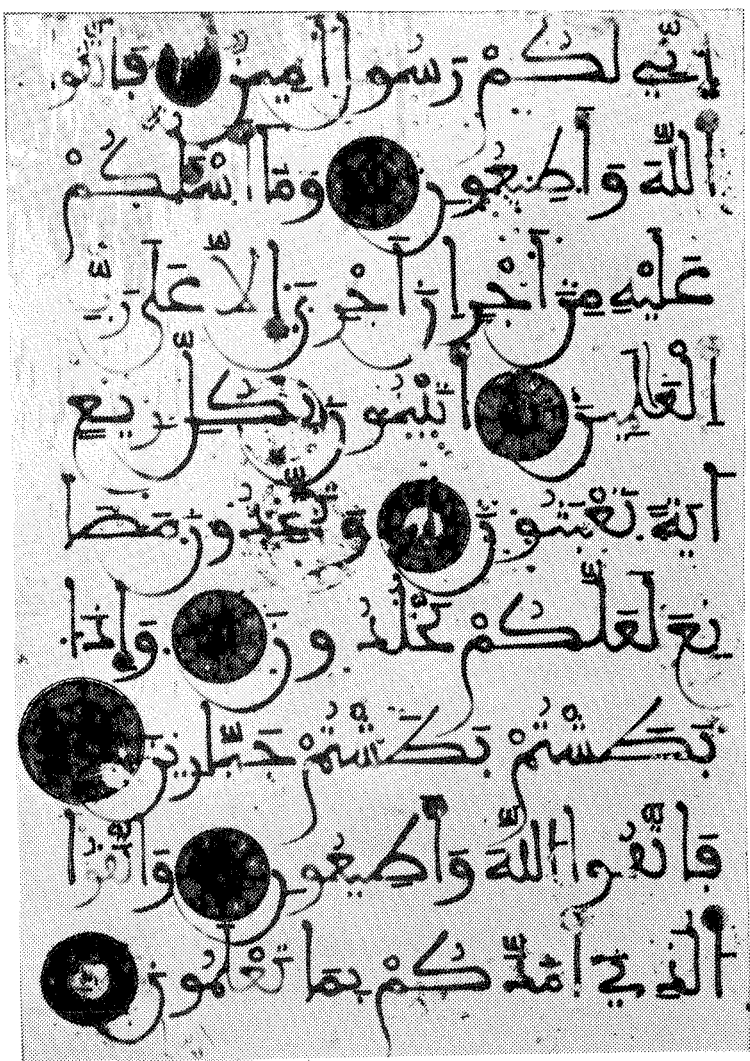
مَنْ لَمْ يَرْزُقْهُ مَا لَهُ وَلِلَّهِ  
حَسَابٌ أَوْ مَكْرٌ أَوْ مَكْرٌ  
كَبِيرٌ أَوْ قَالُوا الْآفَنُونَ  
الْمَكْرُومُ وَلَا تَعْدُونَ  
وَلَا سَوَاعَا وَلَا يَعُودُ

سَاطَا لِّلشَّالُوْا مِنْهَا  
سَبِيْلًا فَاَجَاكَ نُوْحٌ  
رَّبِّ اِنَّهُمْ عَصَوْا بَعُوْا

الرقم: ١٠٥٨٣٠  
قرآن الكريم، القرن الخامس الهجري



القرآن الكريم، القرن الرابع الهجري، الرقم: ٩١١٣ مؤقت



القرآن الكريم، مخطوطة من أوائل القرن الخامس الهجري

بخط مغربي على الرق، الرقم: ٣٢٧٦



هذه ويقع يوما وليلة أقطاب ما عذب ثم يطحن نار  
لته الى ان يبقى منه النصف وتزل عن النار ويبرد ويغرس  
جدا ونصفه يلقى على له أقطاب من الحشيشة من قطار من البكت  
وقطار من الفسل المزروع البرعمه من غسل طبرزد ويطحن  
بنا لته حتى يصير كالدهن يزل عن النار ويلقى عليه هذه  
الادوية قاما احمر وعفرا ودمر وحناء وعصاره الحبه القبر  
من كل واحد ٤ محروق بمحلول ويحرك حتى يختلط ويرفع في ظرف  
زجاج او عصاره ويستعمل عند الحاجة ما دعى باذن الله

الباب الرابع عشر في وصفه الاقراص  
فرض الكبريتا الثانية من نبت الدم ويزيد لو خلد كاربوا وسد  
ولولو ووزر الفلكه الحنقا من كل واحد خمسة ٤ قرن ال بحرق  
وقشور البيض محرق كثيرا وضع عرق من كل واحد ثلثه ٤ كبره  
مقاوه من الحشيشة من كل واحد من كل واحد ستة ٤ رديع  
محرق من زرا البغاض من كل واحد من طين مخمور وطين قيرى  
من كل واحد ثلثه ٤ مدق الجميع بامجاد وحمال كبره ويغجن بامز بطونا  
ويصر في اصاب من صفال الكركم الا ربع من صف  
المعده ويحب الفضول البها والحناء الحامض والمهص والخل  
والصداع ووجع الارحام والحموم المشروبه ولدغ الهوام والسها  
لرجه حديد سر وسمو سلجمه وطين مخمور وقشور اصل  
القمح من كل واحد اربعة ٤ وعفرا وانيون من كل واحد  
سه ٤ طلق اربعة ٤ دونهوا وانيون من زرا الكبريت وسالتر  
وسج اسف وسعه سائله من كل واحد ثمانية ٤ سفع المسر  
والانيون والمعه مشراب كحاني او سدر الزبيب ويغجن بالادوية  
وتقرص اقراصا من وزن نصف مثقال ويصنف في الطل ويستعمل  
عند الحاجة بعد ستة اشهر اقراصا من سقر اما طول الباقين

[illegible]

**قوله** ذلك جزاءهم بما كفروا من اليوم وعقوبة الجحيم وعقوبة الرد  
واليوم هم في ذلك الفراق وعقوبة الاخراج **قوله** ان الذين امنوا وعملوا الصالحات  
كانت لهم جنات الفردوس ثمرات لا تافئ لهم جنات تجري من تحتها الانهار  
وعند جدرانها عرشا ومقاعد يطرفون فيها ولا يملكون فيها الشمس  
**قوله** ذا الذين فيها لا يغنون عنها ولا يفترون فيها من عذاب الله  
فكلا لا يستقلون عن انفسهم ولا يخرجون عن احوالهم فيما ادى اليه ولا يخرج منها  
وابدا لهم البرية لا يحجاب لهم منها **قوله** قل لو كان الجحيم اذ الاله اي لا سبغ  
معاني كلمات الله لانه لا نهاية لها كجملات ما في كتابه وقدراته وسبابه  
من علقان صفات ذاته والذي هو مخلوق لا يستقر في ما هو غير متناه وان كان ذلك  
**قوله** قل انما انشئتمكم رجلا الا ينفذكم انكم لم تدر من حيث الصورة والجسم  
مشاكل الفروع منكم تخصيص الحسنة اياك اليه وتركه اياهم في الجملة  
وبما اخنصا من احوالهم اياهم في الصورة فانما اوتيتهم في الصورة **قوله**  
من كان يردوا القابله الاله جلاله على هذه الاله على عقوبة ورحا المتوبة  
جيسر وكثير من هذا على ما هره اولى ان الوحي من قاضيه من الله والعارف  
بأن الله يردوا القابله والنظر اليه والعمل الصالح الذي هو لصل القابله اما هو  
على احوال استساقه ونفاد فاعلم من عمله ولا يشرك لعباده اي لا يلاحظ عمله و  
لا يستكثر طاعته ولبني من حوله وقوته وبما العمل الصالح هاهنا اعتقاد جوار البرية  
واسفار وسد والصلوة على ربه وصحة والحمد لله وحده

فريق مركبة يوم المحجة الناك من مع الاخر كنهه من وسعي حرمه

ان وجهه في قوله انما لا يملك من عذاب الله **قوله** قل ان الذين امنوا وعملوا الصالحات  
كانت لهم جنات الفردوس ثمرات لا تافئ لهم جنات تجري من تحتها الانهار  
وعند جدرانها عرشا ومقاعد يطرفون فيها ولا يملكون فيها الشمس  
**قوله** ذا الذين فيها لا يغنون عنها ولا يفترون فيها من عذاب الله  
فكلا لا يستقلون عن انفسهم ولا يخرجون عن احوالهم فيما ادى اليه ولا يخرج منها  
وابدا لهم البرية لا يحجاب لهم منها **قوله** قل لو كان الجحيم اذ الاله اي لا سبغ  
معاني كلمات الله لانه لا نهاية لها كجملات ما في كتابه وقدراته وسبابه  
من علقان صفات ذاته والذي هو مخلوق لا يستقر في ما هو غير متناه وان كان ذلك  
**قوله** قل انما انشئتمكم رجلا الا ينفذكم انكم لم تدر من حيث الصورة والجسم  
مشاكل الفروع منكم تخصيص الحسنة اياك اليه وتركه اياهم في الجملة  
وبما اخنصا من احوالهم اياهم في الصورة فانما اوتيتهم في الصورة **قوله**  
من كان يردوا القابله الاله جلاله على هذه الاله على عقوبة ورحا المتوبة  
جيسر وكثير من هذا على ما هره اولى ان الوحي من قاضيه من الله والعارف  
بأن الله يردوا القابله والنظر اليه والعمل الصالح الذي هو لصل القابله اما هو  
على احوال استساقه ونفاد فاعلم من عمله ولا يشرك لعباده اي لا يلاحظ عمله و  
لا يستكثر طاعته ولبني من حوله وقوته وبما العمل الصالح هاهنا اعتقاد جوار البرية  
واسفار وسد والصلوة على ربه وصحة والحمد لله وحده

لمحات الانوار ونفحات الازهار للفرناطى بالخط المغربي

اواخر القرن السادس الهجري الرقم: ١٢٢٢٢

لطائف الاشارات للقيصري، مؤرخة في ٥٧٥ هـ الرقم: ١٢٣٧٩

علاجها الى الحركي الحائنه ومثي كان غير مقدار جميع  
 الاعمال الطبيعية والبيس المقدرة في الآلة والقلة  
 لحد المقدرة الا الاكثر المقدرة للدفع والمدرك للدفع  
 اكثر المقدرة للجذب ومثي راد على المقدرة المقدرة  
 اضرا لا سيما لان الاستماع يحتاج الى الرطوبة واصر الانفعال  
 الطبيعي الى علاج الى الحركة الحائنه لانه يفر الاخصا  
 الى بها يوزع كان لانه يفر من الاضطراب والاختصاص  
 ويوسع معه اليها التصدع والتمسح مع هذه الاصول الى علاج  
 موافق لكل قدر القوى الطبيعية ومثي وقع الضرر في فعلها  
 لتوزع عرو على ذلك التوزع  
 وهاهنا يلعب الكلام في هذا الكسار بعد بلع الطعام  
 في حنجرة ومعه سيلعاب وسيلعاب في حنجرة الفاسد

[illegible]

نحو الحرف الثاني من كتاب المسوط عند الله وحسن وقوعه  
وهو السدس منه كنه من المعالي على بن عبد الحميد  
والخروج منه سمع من ربه في قوله بالماله  
وهو كتاب المساقاة

وقف کتابخانه و قرائت خانه موسی آیت الله العظمی  
مرعشی نجفی - قم

[illegible]



لها بالحجر فيها وهي لم تفعل ما فعله المستحاضة وجب عليها أيضا الصلوة والصورة وهي  
 أحب وأول السهر ونسب إلى غسل وصام كان عليه فصا الصلوة والصورة وماه ومرتج  
 عليه صور سهر ومطهر مما يعبر فحججه صام ونسبه عسر نوماه ومرحب عليه صور  
 فلا حوله أن يطوع بالصيام وهي فاهم السنة على هلال سوال العذر والى السنة الماضية  
 وجب الإفطار ولا يلزم فصا صلوته العبد لأن وقتها وفات ٥

### كتاب الاعتكاف

فصل في حقيقة الاعتكاف وشروطه من الاعتكاف والله هو الله والليل الطويل  
 وفي عرف الشريعة هو طول الليل للعبادة وله شروط ثلاثة أحدها ترجع إلى الفاعل وبأنها  
 ترجع إلى المفعول وبأنها ترجع إلى المفعول وبأنها ترجع إلى المفعول وبأنها ترجع إلى المفعول  
 بالتمام فلا بد أن يكون كونه لا يبيح اعتكافه وما يرجع إلى المفعول وهو أن يكون مع  
 طول الليل صام لا بالصورة شرط ٢ انعقاد الاعتكاف وهو الرجوع إلى المفعول وهو أن يكون  
 الاعتكاف في مساجد مخصوصة وهي أربعة مشاهد المسجد الحرام ومسجد النبي عليه السلام  
 ومسجد الكوفة ومسجد البصرة ولا يبيح الاعتكاف في غيرها من المساجد لأن  
 شرط المسجد الذي يبيح فيه الاعتكاف أن يكون صلى فيه أو أقيم فيه أو أقيم فيه أو أقيم فيه  
 هو ليست الأئمة التي ذكرناها وحكم المرام حكم الرجل في هذا الباب سواء ولا يبيح  
 اعتكافها في مساجد غيرها الاعتكاف أصلي في نفسه والسرعة دوران يكون له أصلي  
 الله ٥ فصل في أقسام الاعتكاف ٥ الاعتكاف على صير فاعل وب  
 فالواجب ما وجهه على نفسه بالذرا والعهد والسد وب الله هو ما يبيح في غير أعقاب  
 على نفسه بدرا وعهد ٥ وهو بشرط الاعتكاف على أنه في غير صير فاعل وب  
 كان له الرجوع فيه أي وقت تمامه في صير فاعل وبه نهي به نهار وجب عليه تمامه بالذرا  
 فإن لم يشرط وجب عليه الرجوع فيه تمامه بالذرا الاعتكاف لا يكون له أصلي  
 ولا يبيح الاعتكاف من عليه ولاية الأباذ من له عليه ولاية كالمراه مع وجهها والعبد  
 مع سيده والوكاتب قبل كمال جزية والتدبر والأجر والضرب إلا ما ذكره من نفسه لأنه  
 ممنوع من الصور إلا ما ذكره من له ولاية عليهم والاعتكاف لا يبيح الانصاف ولا يبيح  
 الاعتكاف من الحاضر ومن اعتكاف من عليه ولاية ياد من له ولاية له ركض الآذ من

أما الاعتكاف بالنسبة وإن كان قد ورد الصيام أسوة عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم  
 وبالنسبة إلى غيره إذا صار له من محله الاعتكاف من محله الاعتكاف من محله الاعتكاف  
 سال وأعلم من في سبيل الله من محله الاعتكاف من محله الاعتكاف من محله الاعتكاف  
 أسبل الناس وهو من محله الاعتكاف من محله الاعتكاف من محله الاعتكاف  
 سبيل الله من محله الاعتكاف من محله الاعتكاف من محله الاعتكاف  
 فاعلم أن محله الاعتكاف من محله الاعتكاف من محله الاعتكاف  
 فلا بد من شهادته من محله الاعتكاف من محله الاعتكاف من محله الاعتكاف  
 محله الاعتكاف من محله الاعتكاف من محله الاعتكاف من محله الاعتكاف  
 أن كان من محله الاعتكاف من محله الاعتكاف من محله الاعتكاف  
 مقتضى مع العلم بالعلم من محله الاعتكاف من محله الاعتكاف من محله الاعتكاف

### فصل في الجوع عن المشايخ

إذا سئل السهر عن الجوع من محله الاعتكاف من محله الاعتكاف من محله الاعتكاف  
 قبل العلم أو بعد من محله الاعتكاف من محله الاعتكاف من محله الاعتكاف  
 بالعلم إلا ما ذكره من محله الاعتكاف من محله الاعتكاف من محله الاعتكاف  
 فاعلم أن الجوع من محله الاعتكاف من محله الاعتكاف من محله الاعتكاف  
 بالسهر من محله الاعتكاف من محله الاعتكاف من محله الاعتكاف  
 وطالبه من محله الاعتكاف من محله الاعتكاف من محله الاعتكاف  
 لم يفرجه من محله الاعتكاف من محله الاعتكاف من محله الاعتكاف  
 أصح وأنما سئل الجوع من محله الاعتكاف من محله الاعتكاف من محله الاعتكاف  
 الذي يجب على الشهور والكلو الاستوفاء من محله الاعتكاف من محله الاعتكاف

الرُّجُلُ ذَنْفَسَةً نَظَرَهُ وَخَرَّ عَيْنُهُ ۝ قَالَ يُوسُفُ لِأُمِّهِ الدُّنْيَا  
مَا الَّتِي تَنْتَشِرُ إِلَّا أُخْرَىٰ هِيَ أَيْمَانُكُمْ فَنَبِّئْهُمْ بِهَا قَالُوا بَلْ  
الَّذِي تَنْتَشِرُ دُورِيَّةٌ رُفْطَاءُ أَصْغَرُ مِنَ الْغَطَاءِ وَالَّذِي تَنْتَشِرُ  
وَدُنْقَشُ هِيَ أَيْمَانُ الرِّجَالِ مِنْهُ وَالنُّونُ زَائِدَةٌ وَدُنْقَشُ  
بَيْنَ الْقَوْمِ أَيْمَانُ الدُّعَاءِ التَّرَابُ وَدَفَعَ الْجُلُ إِذَا صَوَّرَ  
بِالْأَرْضِ وَبِالتَّرَابِ دَلَالًا قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
لِلنَّبِيِّ إِذَا جُفِيَ دَفْعُ الدُّعَاءِ مِنَ الْجِلْدِ الَّتِي تَأْكُلُ  
النَّبْتُ حَتَّى تَلْصِقَ بِالْأَرْضِ مِنَ الدُّعَاءِ وَالْأَفْعَالِ مِنَ الْجِلْدِ  
الَّذِي يَطْلُبُ مَدَاقِ الْكَيْسِ وَفِي الدُّعَاءِ بِمَا لَمْ يَلِدْ دَفْعُهُ  
وَهُوَ الْفَقْرُ قَالَ ابْنُ زَيْدٍ دَفَعَ الْفَيْضُ مِثْلَ دَفْعِ بَوَا  
بَابُ الدَّلَالِ وَالْكَافِ وَيَأْتِيَانِهَا  
الدُّكَّةُ الْقَوْمُ الَّذِينَ لَا يَجِبُونَ السُّلْطَانَ مِنْ عِزِّهِمْ  
يُقَالُ بَنُو فُلَانٍ يَدْكُلُونَ عَلَى السُّلْطَانِ وَالدُّكَّةُ الْقِطْعَةُ  
مِنَ الْجَبْتِ وَالدُّكْلُ انْتِفَاعُ الْجُلِّ فِي نَفْسِهِ وَفِي مِنَ الْكَلِمَةِ  
الْأَوَّلَى ۝ الدُّكْمُ كَيْسُ الشَّيْءِ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ وَكَانَتْ  
الْمَنَاعُ نَصْنَعُهُ وَمِنْهُ اسْتِنْفَاؤُ الدُّكَّانِ وَهُوَ عَرَبِيٌّ قَالَ  
فَابْنِي بِأَطْلَى وَالجِدُّ مِثْلُهَا لَدُنَّ الدَّرَائِيَةِ الْمُطْبِئِ

عنه محمد حاكم لعدة  
لعدة ستر وكتب شيخنا العلامة متكلم الامامية قدوة المستعدين  
ابن عبد الله محمد بن محمد المفيد الحارثي البغدادي المتوفى ١٣٨٣  
منه جلبة علمائنا ومن حيدر طهراني الاطباء في حقته وثناء  
عليه والمنة نفيسه يرب كارتج كارتجها في عظم الكوف  
وفيه من الرضا عالم يطبع بعد وقفها في سبيل الله  
واما الذي خادم علوم الرسول هو البحر المحي في العرش  
البحري في حرة في ١٣٨٦  
بلدية قم الشرف



٢٤٣  
باب الصلاة  
وابوابها اربعة الباب ثامن من غير الضاد فيه علم السلام  
باب اثلاث الصلاة  
روى عن الصادق عليه السلام انه قال الصلاة ثلثة اثلاث ثلث  
طهور وثلث ركوع وثلث سجود  
باب اعداد الدار من صلاها  
وعدها سبعة اولها القراء ثم تكبيرة الركوع ثم التشيع ثم  
ثم الطهور ثم القبلة ثم التوجه ثم تكبيرة الافتتاح ثم الركوع  
ثم السجود  
باب اعداد الصغار من صلاها  
وعدها سبعة اولها القراء ثم تكبيرة الركوع ثم التشيع ثم  
تكبيرة السجود ثم القنوت ثم التشهد ثم التسليم  
مسألة وجواب  
ودليل  
ان سال سائل فقال ما بال حكم لم يفسلوا الدار اربعة الفجر  
لتصليها ما ذكره من صغارها قبله لان علم الله  
خاص وعلم هذه عام فان قالوا دلوا على ان السجود دلالة

مجموعة رسائل الشيخ المفيد، القرن السادس الهجري الرقم: ٢٣٣

هذا الكتاب مختصر الفريدين للهوى اختصره أبو الفرج  
 الجوزي البغدادي على ما هو في مائة سنة  
 المشهد المباني الفريدين على آله الصلاة  
 والسلام من بعض أحفاد السيد الأجل  
 العلامة الطباطبائي بحمد العلم  
 وبعد ما وقع إلى تصحيفه  
 احتملت أن يكون وقعنا  
 حلت مواضع علامة  
 فأوصى ورثتي وموقع  
 إليه في الكتاب أن  
 لأعامل معه معاملة  
 الملك الأحمق  
 محمد الهادي

شرح العربيين غريب القرآن وغريب الحديث للهوى  
 من الكتب النفيسة المشهورة المقررة على الأئمة وهذا مختصر  
 حررته ثم المباركة ٢٢ صفر سنة ١٢٥٣ هـ  
 محمد الهادي

خط آية الله السيد محسن الامين العاملی، على مختصر الغريبين لابن الجوزی

القرن السادس الهجرى الرقم: ٢٢٩٠

أَنَّ الشَّيْءَ قَالَ لَا تَزِلُّنِي الرَّيَّا تَاتِيَنِي بِهَذِهِ الْأَحَادِيثِ قَبِيَّةٌ  
فَتَأْخُذْهَا مِنَّا طَارِحَةً الْخَطَارُ حَتَّى الْقَضَاءُ تَغْرِيْبُ نَارَهُ  
وَقِيلَ الْقَبِيَّةُ مِنَ الْقُسُومَةِ أَيْ فَوْضَةٌ مُتَلَبَّةٌ رَدِيَّةٌ الْخَطَارُ هَرَبٌ  
أَنْ أُنْزِلَ مَسْغُودٌ بِأَعْيُنِهَا بِغَيْرِ حِسِّهَا مِثْلُ أَنْ يَكُونَ عَلَى الْإِبْهَامِ  
وَالْأُصْبُعِ عَمْرٌ لِلْبَيْعِ لِأَنَّهُ كَانَ عَلَى بَيْتِ الْمَالِ فِي ذَلِكَ تَقَرُّ وَتَحْشُرُ  
لَا يَلْزَمُ بَوْلًا لَخَفِي عَلَى أَنْ مَسْغُودٌ ذَلِكَ فِي حَدِيثِ إِبْنِ عَبَّاسٍ  
فِي قَوْلِهِ تَعَالَى فَرِثٌ مِنْ قُسُورِهِ هُوَ رِجْزُ النَّاسِ لَأَنَّ بَيْتَهُ  
الْقُسُورَةُ بِالْفَتْحِ أَوْ تَهْلُكُ لَنْ لَتُخْنِي فَرِثٌ مِنْ رِجْزِ الْقُسُورِ  
بِجِزِّ النَّاسِ وَعَنْهُ الْقُسُورَةُ الرِّمَاءُ أَوْ الرِّجَالُ وَأَصْلُهُ  
فَعْرَلَةٌ مِنَ الْقُسُورِ بِسَبْعِي الْأَسَدُ وَإِذَا خَفَضَ النَّاسُ أَضْوَاءَهُمْ فَقَدْ  
قَسَرُوا فِي حَدِيثٍ غَرُوقُهُمَا مِنْ أَلْهَائِهِمَا وَقَعَتِ الْوَقْعَةُ  
غَشِيَتْهُمْ رَيْحٌ فَتَلَا نَبِيَّةٌ أَيْ دَاثٌ قَسَطَلٌ وَهُوَ الْفَيْارُ  
قَسِيمًا فِي بَرَقَاتِهِ فِي جِي لَوْ أَقْسَمَ فِي ضَعْفِ قَسَاسَتِهِ فِي عَوْقِ قَسِيمَتِهِ  
فِي وَهٍ الْقَافُ مَعَ الشَّيْنِ فِي حَدِيثِ الْبَيْهَقِيِّ  
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَعَنَ الْفَاشِرَةَ وَالْمَقْشُورَةَ الْقَشْرَانِ تَعَالَجَ  
وَجْهَهَا بِالْغُرَّةِ حَتَّى تَحْقُقَ الْجِلْدُ وَيَبْقَوْا فِي حَدِيثٍ  
أَنَّهُ نَقَلَ أَبَا بَكْرٍ جَارِيَةً مِنْ بَنِي فُزَارَةَ عَلَيْهَا فَشَحَّ لَهَا

الْعَظِيمِ وَالْمَنْزِلَةِ الرَّوْبَعِ وَأَنَا مُنْجَرٌّ وَصَاحِبُ عَمَلٍ وَخَبْرٍ  
جَهَنَّمُ مِنْ عَذَابِ اللَّهِ بِسَفْعَتِكَ يَا اللَّهُ تَعَالَى لَا الْخَيْرَ وَلَا يَكُونُ  
مُنْقَلَبِي مِنْ قَلْبِي حَاسِبًا سِرًّا لِيَكُونَ مُنْقَلَبِي مِنْ قَلْبِي مُنْقَلَبًا  
مِنْجَنًّا مُسْتَحْتَابًا لِيُغْلِبَ عَلَيَّ مَا سَأَلَ اللَّهُ وَلَا يَحُولَ وَلَا يَفُوتَهُ إِلَّا بِاللَّهِ  
مَعُودًا إِلَى اللَّهِ بِمَا عَظَّمَ عَلَيَّ اللَّهُ مُتَوَكِّلًا عَلَى اللَّهِ حَسْبِيَ اللَّهُ  
وَعِزُّهُ الْوَكَيلُ حَسْبِيَ اللَّهُ وَكَيْفَ سَجَّ اللَّهُ لِي مِنْ فَتَالَيْسَ وَرَأَى اللَّهُ  
وَوَدَّكُمْ نَاسًا فِي مُنْتَهَى مَا شَاءَ اللَّهُ كَانَ وَلَا يَحُولُ وَلَا يَفُوتُهُ  
إِلَّا بِاللَّهِ لَا حَوْلَ إِلَّا بِاللَّهِ لِمَنْ عَزَّمَهُ بِأَرْكَانِهِ وَعَلَى السَّلَامِ وَرَحْمَةُ  
اللَّهِ وَرِكَاتُهُ وَبَارَكَ أَكْبَرُ  
لَمَوْلَانَا أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ  
نَقُصِدُ إِلَى بَابِ السَّلَامِ وَرِكَاتِ اللَّهِ  
عَزَّ وَجَلَّ أَرْبَعَةً وَتَلْثِينَ تَكْبِيرَةً وَنَقُولُ سَلَامًا  
إِلَى سَلَامٍ مُلَايِكَةِ الْمُقَرَّبِينَ وَأَمِيرِهِ وَبِحَبَابَةِ الصَّالِحِينَ  
عَلَيْكَ يَا مَوْلَايَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ السَّلَامُ عَلَى أَدَمَ صِبْغَةَ اللَّهِ السَّلَامُ عَلَى نوحَ  
بْنِي اللَّهِ السَّلَامُ عَلَى إسماعيلَ اللَّهِ السَّلَامُ عَلَى إسماعيلَ اللَّهِ السَّلَامُ عَلَى  
عَلِيٍّ عَمِّي نَوْحِ اللَّهِ السَّلَامُ عَلَى مُحَمَّدٍ حَبِيبِ اللَّهِ وَرَحْمَتِ اللَّهِ وَرِكَاتِهِ  
وَرِكَاتِهِ السَّلَامُ عَلَى إسماعيلَ اللَّهِ الرُّضِيِّ وَجْهَةِ الْعَالَمِينَ وَرِكَاتِهِ السَّلَامُ

لَهُنَّ رُشْدًا يَدْعُونَ إِلَى مَزْجٍ وَنُفْعٍ وَبِأَمْرٍ مِنْ أَهْلِ الدِّينِ مَا  
قِيلَ فِي الدِّينِ أَجْعَلْ بِحَقِّ اسْمِكَ الَّذِي كُلُّ شَيْءٍ مِنْ الْخَيْرِ وَمَنْسُوبٌ  
إِلَيْهِ مِنْ أَهْلِ دِينِكَ الْمُؤْتَمَرِينَ الَّذِينَ مِنْكُمْ بِحَقِّ طَعْنٍ وَتَفْعَلُ  
تَوَكُّلَهُمْ لِلنَّعْبَةِ فِي أَدَاءِ حَقِّكَ إِلَيْكَ أَجْعَلْ بِحَقِّ اسْمِكَ الَّذِي  
تَقْضِي الْأُمُورَ كُلَّهَا شَيْئًا سَوْفَ يَدْعُونَ بِكَ عَدِيٍّ أَيْزُ فَضْلًا وَلَا إِلَى الشَّدِّ  
لِجَبَّارٍ وَلَا إِلَى رَاجِعٍ وَلَا أَنَا إِلَيْهِ مُقْطَعًا وَأَعْلَى بَابِي وَهُوَ أَوْ شَرِّقِي  
وَعَلَا بَنِي وَأَسْتَعِزُّ بِبَاسْمِكَ إِلَى كُلِّ مَآزٍ أَوْ إِلَى ضَامِنٍ طَلَعَتْ فِي الدِّينِ  
وَحِينُهُ مَا حَمْدُ وَمِنْ أَزْدَانٍ أَمِيدُ  
رَفَعَ صَلَاتَهُ مُضَاعَفَةً فَلْيَقْبَلْ خَلْفُ  
كُلِّ صَلَاةٍ أَقْرَضْتُ عَلَيْهِ وَهُوَ رَاضٍ بِهِ أَجْرًا  
بِأَمْرِي الْأَشْرَافُ وَمِنْ الْجَمَانِ وَشَايَعَ الْأَجْدَادُ وَذَابَ إِلَى  
وَحَالِقِ الْأَنَامِ وَفَارَضَ الطَّلَعَ وَمَلَنَمَ الدِّينَ وَمَوْجِبَ الْعَبْدِ  
أَسْلَمَ بِحَقِّكَ كُلَّ صَلَاةٍ رَكْعَتَيْنِ وَبِحَقِّ مَنْزِلَتِكَ أَلَهُ وَبِحَقِّ مَنْ  
رَكْعَتَاهُ أَنْ يَجْعَلَ صَلَاتِي هَكَذَا أَيْ مُقْتَلَةً بِقَبْلِهَا وَتَضْمِينِ  
هَذَا مِنْ ذِي الْأَمَامَةِ قَلْبِي حَسْبُ الْحَافِظِ عَلَاهُ حَيٌّ يَحْكُمُ مِنْ

مصباح المتجهد لشيخ الطائفة الطوسي، النصف الاول

من القرن السادس الهجرى الرقم: ١٣٢٤١

[illegible]

معانى القرآن للنحاس، القرن السادس الهجرى الرقم: ٢٨٨









بذلك وإنما المراد به ترك تعذيبه وطمع هذا مروي عن الله  
 جبرئيل تارك الفبايح فاعل الحاسن هو الحوايا جمع حبة  
 وبكى الامتعا وقال للكساء الذي تلفت به السنام حبة  
 من حبيتك لحياتك حواءة قال تعالى والحوايا أو ما اختلط بعظم  
 حو قوله عز وجل فجعلنا أخوي أي شديد السواد  
 وذلك إشارة إلى الذي نفخ وطال حبس بالذين السود وقيل  
 تقديره والذي أخرج المني أخوي فجعلنا وألقى بشده  
 الحفرة وقيل أخوي أخوي أخوي أخوي وقيل السهم  
 نظير حوى حوة ومنه أخوي وحكم الحساء

كتاب  
 حيث الخبث المطين من الأرض وأخبث الرجل فسد  
 الخبث وانزله فخر أسهل والخدم استعمل الأخبات استعمال  
 الذين والنواضع قال تعالى وأخبنوا إلى ربهم وقال بيني وبين  
 له المتواضعين فخر لا يستكبرون غعباد من قوله وكل فحيت  
 فلو يهضم إلى بن وخبث والأخبات فافترقت من المبتوط  
 من قوله وإن منها لما يفسد فخر الله حيث الخبث  
 والجيت بالكرة رداء وحاسة حسوب كان أعظم ولا  
 وأصلها الذي الرحلة الجارية مخي حيث الحديد كما قال الشاعر  
 سبكناه وخبثه خبثا فابدى الذي عجب حيث الحديد

والطف الواعظ وجاه وعزم عليه أن نجشاه فانقلب عنه  
 المظلوم منصورا والطالم محسورا وترد الواعظ بها دي  
 بين فضبه وبنياه في بفوز صفقه واعتقته الخط مشافرا  
 وأربد الحجاب صرا كما استشف ما أخفيه وفطر لقلب وجهي  
 فيه قال خير لي لك من أن شدم أقرب مني واشد  
 أنا الذي تعرفه بإحارث جزت لول فكه مناف  
 أطرب ما لا تطرب المالك طورا أخو جد طور أعاب  
 ما عيرني بعدل الحوادث ولا الفحى عود خط كارت  
 وأقوى بابي جد فازت بل محلي بكل صيد ضاب  
 وكل سرح فيه ذي عاب حتى كاني للأنا موارث  
 ساء لهم وجامهم وبافت  
 قال الحرثي فقام صلب كذا لله لك أبو زيد ولقد كنت لله ولا  
 عمرو بن عبيد ففشت هشاشه الكرم إذا أم وقال السمع بيان أم  
 عليك الصدف ولو أنت أخوك الصدف سار الوعيد







لا يجوز قبول شهادته من مخالفة للاسلام على المسلمين في حال الاختيار ويجوز قبول  
شهادته في حال الضرورة في الوصية خاصة ولا يجوز في غيرها من الاجسام  
وتحريمها للمسلمين عليهم ولهم في شهادته بعضهم على بعض ولم يسل على اهل  
ملت خاصة ولم يزل قبل شهادته اهل ملته منهم لغز اهل ملته ولا يعلم الا المسلمين  
خاصة حسب ما يقتضيه فانه قبل شهادته لم يزل على غيرهم من اهل ملته في الشهاد  
وقبله لم يزل اجسام المسلمين في الوصية خاصة حسب ما يقتضيه ٥ والذي  
اذا شهد به لم يزل اجاز قبوله شهادته على المسلمين ٥

لغيره  
الده

### باب في الشهادة الواحدة مع الممنوع من التسامع

اذا شهد به اثنان من اهل الملّة واحدة قبلت شهادته وحلفت مع ذلك مقتضى له  
وهذا في الذين خاصة ولا يجوز قبول شهادته واحدة والحكم بانه اهل الملّة والطلاق  
والجور والفساد وغير ذلك من الاجسام والتسامع لا يقتضي له الا في الملّة خاصة  
وصفة التسامع انه اذا لم يوجد في الملّة رجلان عدلان يشهدان بالملّة فحضر في  
المشقة حينئذ جل من قومه يقسمون بالله تعالى على انه قلة اجبر ما اذا حلفوا  
فرضي لهم بالملّة فان حضر دون الخمسين حلفوا بالله تعالى في الايمان بجم  
الخمسين وكان له الدية فان لم يكن احدى يشهد له خلفه وخمسين من  
ووجبت له الدية ولا تكون التسامع اجمع التهمة لاطالب بالملّة والشبهة في  
ذلك التسامع فها دون النفس تكون حجاب ذلك مسبين في ذلك

### باب في شهادة الزور

النهاية لشيخ الطائفة الطوسي، مؤرخة في ٥٥٠٧ هـ. الرقم: ٢٢١

مرعشي نجفي. قم  
بما جنى من الوجوه ٥٥  
ثم آله  
بمحمداً لله وميمه وشين توفيقه وشين  
في الح  
والحمد لله رب العالمين وصلواته على خيرته طهر  
ومفقوته من ربه سيدنا محمد وآله الطاهرين من آل  
وبخبرته وسلامه وكان القراع من تحت ليله  
الابن حنيف صقر من ربه ختمه ولبس حجاب  
وكتب  
رحمة ربه وسفاعة يديه حسن  
حامداً لله تعالى وحسنه ومطياً على سيدنا محمد وآله  
وملائكته كثير ارحم الله من طرفه ودعاه بالعبادة  
والرحمة وخاصة خيرا ان الله سمع خيرا ٥

الورقة الاخيرة من الجزء الاول لـ «النهاية» لشيخ الطائفة الطوسي

مؤرخة في ٥٥٣٥ هـ. الرقم: ١٨٢٠

والمحب عليه من المائتين ثم يعود إلى مكة فيطوف بالبيت  
سبعاً وسبعين مرة الصفا والمروة سبعاً ثم يطوف طواف النساء  
وقد أجمع كل شيء لخدمته وكانت عليه العزة بعد ذلك  
والتمتع إذا تم سقط عنه فطر العدة لأن عمرته التي تم  
بها الحج قامت مقام العدة المستوفى ولم يلزمه إكمالها وإنما  
المستدرك ما علم على الهان سوا اختلاف حكمهما في شيء  
من تلك الحج وإنما يميز الهان من المستدركين في الحج  
فأما بليد فكانت مقاماً مستدركاً فيه على التواء وهو  
لما أن يتطافا التلبية لا يبعد الروايات منهم عرفة وليس  
عليها فطر وجب ما كان حجة استجاباً ما كان لها فطر وليس  
ذلك بواجب

مع  
المر  
على

باب المواقيت  
معرفة المواقيت واجبة لأن الإجماع لا يجوز إلا ما ملأ  
إنساناً الجنة فلو كان إجماعاً بطل لا يحتاج  
إلى استنباط إجماع من الكليات اللهم إلا أن يكون

كتاب  
مرعشي نجفي  
في الفقه

تصنيف الشيخ السعيد الإمام الأفاضل الميرزا محمد  
محمد الحسين بن علي البلوي رحمه الله عنه وأبناؤه وقدر روح

وقد ضرحه  
هـ ما قد جمعت  
الحمد الأول من الحاشية  
أما محمد الحسين بن علي البلوي رحمه الله عنه وأبناؤه وقدر روح

عروضه  
وكذا أن النصف الثاني من نسخة الشيخ السعيد الميرزا محمد الحسين بن علي البلوي رحمه الله عنه وأبناؤه وقدر روح  
بالحق  
عنه  
وهو ما  
الشيخ  
وحيث  
أما  
أما



قرأ على السهام اوله الى اخره السبع الفقه العالم الصالح السيد الشريف  
ابن احمد الله ما يهله ووزن الخرافة حارمة فراه تشهد بفضل ووزن  
وبسالة وتدل على فهمه وتحقيقه وعلمه ودفقته والي غرض فانه  
مسايله واظم مشكله فاجتهدنا بقول عليه موثقا الى ذيليه ومجاها  
فاحد لك ضابطا لما يلقى اليه حافظا لما ورد عليه واجتهدنا في رواه ذلك  
عن الذي رجه الله عن اسم وعن حاله في نسخة محمد بن علي بن محمد بن  
عن مسامع المار شام عن علي بن عاصم والى احمد بن محمد بن المصنف  
لعلمه الله برصانه واحمر له وليه ذلك افضاه عن السبع الصالح الحجة  
وعلى السهام عبد الله  
عن الحسن بن علي  
خرج ولبس حجة

إجازة المحقق الحلي صاحب «شرائع الإسلام» في آخر نسخة «النهاية»

مؤرخة في ٥٩٥هـ الرقم: ٣١٢٦

[illegible]

خط ابو الفضل بن قطب الدين الراوندى، فى ٥٨٠هـ على «النهاية»

مؤرخة في ٥٧٩ هـ الرقم: ١١٣٧٢



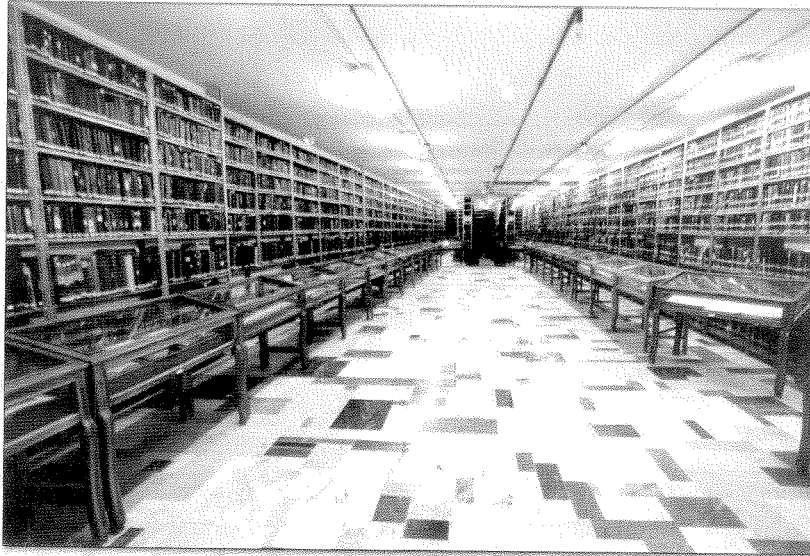


بسم الله الرحمن الرحيم  
 ومن خطبه مولانا امير المؤمنين علي بن ابي طالب  
 صلوات الله عليه وسلم  
 في الايمان ما يكون نائما مستقرا في القلب ومعه ما يحوز به من  
 القلوب والقدرة والى اجل معلوم فاذا كانت له من اجل احد  
 فقفوا في حق حضرة الموت بعد ذلك بغير جدال والحق والحق  
 قامت على كل حال الا ان كان الله في اهل الارض حاجة من  
 الامة ومقلبها لا يقع الموت على احد الا بحسنة في الجنة والارض  
 من عتقها وافر بها وهو ما جرت ولا يقع اسم الاستيفاء على  
 من عتقها الحق فتمت ما انشأه ووعاها قلنا ان امرا ما عتق  
 من عتقها لا عتق الا عتق امير المؤمنين عليه السلام لا يوتيها  
 الاضد ورا امينة والخطبة في حقها انما الناس صلوات الله  
 عليهم وبنوا بطون السما اعلم من بطون الارض فان  
 روحها في سنة تطلع خطها وبنوا في خطها في ما  
 وله عليه السلام من خطبة  
 اجمعه شكري الايامه واستعبد على وظايف خيرة عن  
 الجند في طم الجند واشهد ان محمدا عباده ورسوله دعا الى طيعه  
 وقاهر اعداءه فادعوا الى دينه لا يشبهه عن ذلك اجتمعت على  
 تكذيبه والتاسير بطما دونوه واعتصموا بيقين الله فان لها  
 خلا وشقا عتقته وموتها مشا ذروته وبادروا الموت  
 في عتقته وامهده واله قبل خلقكم واجتهدت في قبله وله  
 سائده

٣٨٢٧  
 ما فان قوا او اصاعوا اما اليه استقلوا عن قوا استطيعوا ان قالوا  
 ولا يحسنوا طيعوا ردا كذا الشواهد ما عتقتم ووتقوا  
 بها قصير عنهم فشايقوا فيكم الله الى بنار كرام التي استقرت  
 والتي زعمتم فيها ودعيتهم اليها واستبقوا نعم الله عليهم  
 على طاعته والمحاسبة لنعوية وان عتقوا من اليوم فربك ما استرع  
 الساعات في السور واسترع الايام في الشهرة واسترع الشهرة  
 في السنين العترة  
 اخبر الجزء الاول من كتاب نهج البلاغة  
 بملوه في الجزء الثاني من خطبه مولانا امير المؤمنين  
 صلوات الله عليه وسلم في الايمان ما يكون نائما مستقرا في  
 القلوب والقدرة والى اجل معلوم فاذا كانت له من اجل احد  
 فقفوا في حق حضرة الموت بعد ذلك بغير جدال والحق والحق  
 قامت على كل حال الا ان كان الله في اهل الارض حاجة من  
 الامة ومقلبها لا يقع الموت على احد الا بحسنة في الجنة والارض  
 من عتقها وافر بها وهو ما جرت ولا يقع اسم الاستيفاء على  
 من عتقها الحق فتمت ما انشأه ووعاها قلنا ان امرا ما عتق  
 من عتقها لا عتق الا عتق امير المؤمنين عليه السلام لا يوتيها  
 الاضد ورا امينة والخطبة في حقها انما الناس صلوات الله  
 عليهم وبنوا بطون السما اعلم من بطون الارض فان  
 روحها في سنة تطلع خطها وبنوا في خطها في ما  
 وله عليه السلام من خطبة  
 اجمعه شكري الايامه واستعبد على وظايف خيرة عن  
 الجند في طم الجند واشهد ان محمدا عباده ورسوله دعا الى طيعه  
 وقاهر اعداءه فادعوا الى دينه لا يشبهه عن ذلك اجتمعت على  
 تكذيبه والتاسير بطما دونوه واعتصموا بيقين الله فان لها  
 خلا وشقا عتقته وموتها مشا ذروته وبادروا الموت  
 في عتقته وامهده واله قبل خلقكم واجتهدت في قبله وله  
 سائده

الحمد الأول من كتاب  
نهج البلاغة وهو للمرحوم أبي حمزة  
مولانا أمير المؤمنين علي بن أبي طالب  
صلوات الله عليه وسلامه  
مع سيدنا الشريف السيد الرضا بن الحسين  
أبي الحسن بن الطاهر الأوجيني النافذ في إجماع  
الموسوي قدس سره  
فرع على الأجل له وجود العالم محمد بن أبي المظفر محمد بن الأجل  
زين الدين محمد بن الأجل السعدي جلال الدين في القف  
محمد بن عبد الله بن جعفر بن آدم بن محمد بن أبي المظفر محمد بن الأجل  
هذا الجزء وهو الأول من نهج البلاغة قراءة حفظ معرفة  
وإتقان علم وعارضة بالاصل المصنوع وكتبه  
سيد الحسين بن الحسين بن محمد بن أبي المظفر محمد بن الأجل  
ووصلنا على يد محمد بن أبي المظفر محمد بن الأجل

ومن كلامه  
عليه السلام بعد فراغ من جرب  
الحمل في ذم النساء  
معاشر الناس أن النساء ناقص الإيمان ناقص الحفظ ناقص  
القول فاما نقصان إيمانهم فنقصهم عن الصلاة  
والصيام في أيام حيضهم واما نقصان حفظهم فهو نقصانهم  
على الإصاف من مواريث الرجال واما نقصان عقولهم  
فشهادة الأمر بين مسهم كشهادة الرجل الواحد  
فانقوا شرار النساء وكونوا من خيارهم على خلقهم  
في المعروف حتى لا يطمعوا في المنكر  
ومن كلامه



الخاندة العالمية للمخطوطات الإسلامية



نهج البلاغة (نسخة ثانية) أوائل القرن السادس الهجري الرقم: ١٢٢٥٢